

A woman with dark hair is singing into a silver microphone. She is wearing a blue textured sweater. The image has a green overlay and dotted white lines. A man's face is partially visible on the left.

Met elkaar
dichtbij kunst
maken

2024/2028



Het Wilde Westen

Inhoudsopgave

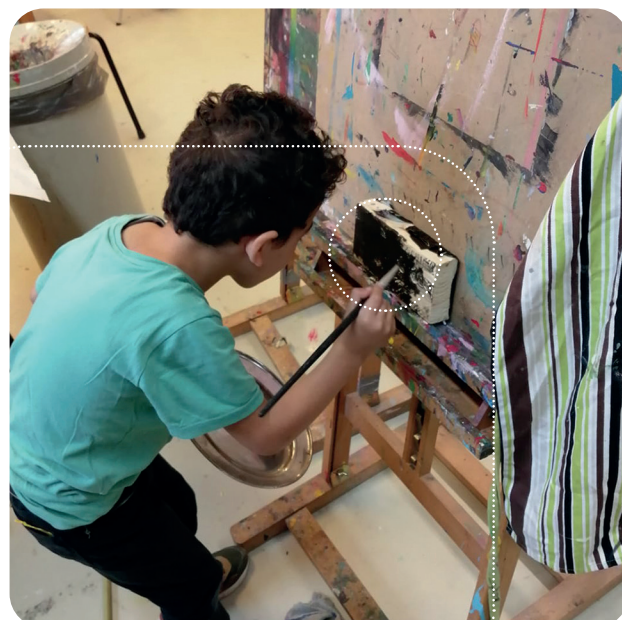
Inleiding	1
1 Inhoudelijk artistieke kwaliteit	2
1.1 Missie	
1.2 Visie	
1.3 Artistieke kwaliteit	
2 Terugkijken en Ambitie	3
3 Onze organisatie	4
4 Werkwijze en Pluriform aanbod	5
4.1 Inclusieve werkwijze	
4.2 Pluriform aanbod	
5 Betekenis voor de stad	12
5.1 Betekenis voor bewoners en bezoekers	
5.2 Betekenis voor het culturele (maak)klimaat	
5.3 Impact op de bewoner	
6 Uitvoerbaarheid	15
6.1 Transparante bedrijfsvoering – code governance	
6.2 Personeelsbeleid – code inclusie en Fair practise code	
6.3 Evenwichtige financieringsmix	
Conclusie	18

'Een soort raar bed,
een klein fabriekje...
het is kunst als er een
bordje bij staat met
niet aankomen!'



Het Wilde Westen

Stichting Het Wilde Westen
Everard Meijsterlaan 1B
3533 CK Utrecht



Inleiding

Voor je ligt het meerjarenbeleidsplan van Het Wilde Westen, het wijkcultuurhuis van Utrecht West. We wonen en werken in de buurten Lombok, Nieuw Engeland, Verdomhoekje, Majellapark, Transvaal, Schepenbuurt, Spinozaplantsoen, Halve Maan, Oog in Al, Welgelegen, Den Hommel en Muntkwartier. En we wonen in de stad Utrecht, we zijn inwoners van een stad met veel cultureel kapitaal, dragen daaraan bij en maken er onderdeel van uit.

Onze basis is sinds 10 jaar de Cereolfabriek, daar hebben we onze theaterzaal, studio's, atelier, een gymzaal, kantine en kantoor. De Cereolfabriek delen we met de Bibliotheek Oog in Al, de bovenbouw van de St. Dominicuschool en restaurant Buurten. We zijn aanwezig op nog veel meer plekken in onze wijk Utrecht West. We zijn op de basisscholen, de middelbare scholen, we zijn in welzijn- en zorginstanties in de wijk en je vindt ons op straat. Daarnaast vind je ons ook in de stad. We zijn op de AZC locaties in de stad en zijn actief in netwerken van de stad die staan voor gelijke kansen voor iedereen, een Gezonde Stad, een Toegankelijke Stad en een Inclusieve Stad.

Het wijkcultuurhuis is meer dan een huis. Het wijkcultuurhuis is wat er in dat huis gebeurt. De mensen die erin werken, de houding van waaruit we werken, het proces dat we in gang zetten en de faciliteit zoals tijd en ruimte die we bieden. Het wijkcultuurhuis is wat we samen tot stand te brengen, wat we er leren, wat we er zien, horen en ervaren, wat we er samen maken en wat we samen in beweging zetten.

Het Wilde Westen is een bijzonder wijkcultuurhuis. Als je er net even anders naar kijkt is het ook een burthuis waar kunstenaars de sociaal werkers zijn. Het is een plek voor collectieve wijkontwikkeling, waar bewoners en kunstenaars (die ook bewoners zijn) samen organisch werken aan de vragen en behoeften die leven in de wijk om het leven en de sociale samenhang te versterken. Het gaat bij het Wilde Westen om samen leven en organiseren met kunst als werkvorm. Waar de kunstenaars werken vanuit hun eigen artistieke vraag en de bewoners intrinsiek onderdeel uitmaken van het maakproces. En waar een niet artistieke vraag van een bewoner onderwerp wordt van een maakproces van een kunstenaar. Samen maken staat voorop, vandaar dat het team zich 'procesmakers' noemt.



Dit eigenzinnig mengsel van artistiek en sociaal werk heeft zich de afgelopen 20 jaar ontwikkeld tot een toegankelijke plek in de Cereolfabriek waar zo'n 150 in de wijk wonende kunstenaars samen met kinderen, jongeren, volwassenen en ouderen uit de wijk tientallen activiteiten organiseren waarbij het eigenaarschap blijft bij diegenen die de vraag stellen. Dat leidde in 2023 met bijna 18.000 bezoekers en deelnemers tot 100.000 contactmomenten. In dit meerjarenplan nemen we allereerst de andere dingen mee waar we trots op zijn als we op de afgelopen jaren terugkijken. Daarna beschrijven we onze missie en visie. Vanuit de visie kijken we naar de toekomst. We besteden hierbij aandacht aan onze manier van werken, waarbij we inzicht geven in de soort activiteiten die we komende jaren uitvoeren. Omdat onze manier van werken uitgaat van de context en de ruimte biedt aan initiatieven van in de wijk wonende kunstprofessionals en vraagstukken die in de wijk en de stad leven, weten we niet welke activiteiten er precies plaatsvinden. We zullen vooral met voorbeelden beschrijven hoe we onze manier van werken hebben verankerd en uitgedragen.

1 Inhoudelijk artistieke kwaliteit

1.1 Missie

Onze missie is:

Met elkaar dichtbij kunst maken.

Kunst maken gaat over observeren, luisteren, ervaren, zelf produceren en leren. Dit kan verschillende vormen aannemen, zoals het geven van betekenis, luisteren naar muziek, kijken naar een voorstelling, schilderen, zingen, muziekinstrumenten bespelen, breakdancen, dansen, filmen, fotograferen, acteren enzovoort. Met 'dichtbij' bedoelen we niet alleen op loopafstand, maar ook in verbinding met mensen, in relatie tot anderen en in relatie tot een context die persoonlijk relevant is. 'Met elkaar' benadrukt onze inclusieve werkwijze, waarbij we in een open proces met input van diverse mensen en partijen, amateur en professioneel, perspectieven, achtergronden en ideeën, en met toegang tot ruimte, mensen en middelen, kunst maken.

1.2 Visie

Wij zien kunst in cultuur als investering in de gemeenschap. Kunst voegt waarde en betekenis toe aan een leven, iemands leefomgeving en aan de stad. We zien kunst als ontwikkelaar van de stad. Kunst in cultuur speelt een rol in een veerkrachtige inclusieve samenleving.

Door wijkgericht te werken, waar professionele makers in een wijkgerichte context kunst maken en bewoners ruimte wordt geboden om samen met professionals kunst te maken, ontwikkelen we een wijk en stad waar creatief vermogen bijdraagt aan de samenleving. Kinderen en jongeren weten niet beter dan dat kunst erbij hoort, het is onderdeel van hun onderwijs en het leren. Het is om je talent te ontwikkelen en je kan er jouw vak van maken. Als kunst van kinds af aan een vanzelfsprekendheid is, zal dit ook later een onderdeel van het leven zijn. Jong geleerd is tenslotte oud gedaan. Daarbij kan elke ontdekte en gestimuleerde creativiteit uitgroeien tot artistieke, innovatiekracht en wereldverbeterkracht. Dit levert een onderzoekende houding op en bewoners die open staan voor experiment. Naast de persoonlijke ontwikkeling, en in zekere zin ook emancipatie van bewoners, biedt kunst maken een plek voor ontmoeting en gemeenschapszin. Kunst biedt een stad kritische denkers.

1.3 Artistieke kwaliteit

Bij het beoordelen van artistieke kwaliteit in een werkwijze waar niet één bepaalde groep bepaalt wat artistiek is, is een voortdurend debat of gesprek over wat kwaliteit is belangrijk.

Bij elk nieuw initiatief waarmee iemand komt stellen we als eerst de vraag wat is de betekenis van wat we willen gaan doen. Wat kan de betekenis zijn, voor wie en met wie. Als tweede stellen we de vraag waarom zouden we dit nu gaan doen, voor wie, met wie, en op welke manier is er een noodzaak. Een derde vraag is een vraag naar oorspronkelijkheid of persoonlijkheid. Hoe is en blijft het initiatief verbonden met persoonlijke bronnen en komen we tot uitingen die oorspronkelijkheid verbeelden.

We vinden vakbekwaamheid belangrijk en werken met kunstprofessionals, mensen die voor dit vak gekozen hebben en er in geschoold zijn.

In alle activiteiten staat ook het leren centraal.

Door ieders inbreng in hoe en waarom we kunst maken en welke betekenissen de deelnemers eraan toekennen, ontstaat een wederkerig proces: het leren aan elkaar. Hoe diverser de groep deelnemers hoe diverser onderwerpen er te leren zijn. In inclusief werken kun je leren te kijken met de ogen van de ander of luisteren met de oren van een ander.

We zoeken hoge kwaliteit die we laagdrempelig kunnen delen. Juist bij jonge mensen, waar de mogelijkheden om te ontdekken hoe en wat artistieke kwaliteit is nog ontwikkeld worden. Bij mensen die misschien hun eerste ervaring met een kunstsoort hebben, is die artistieke kwaliteit van belang. Voor werken in onze context hebben we altijd aandacht voor de communicatieve waarden van het werken. De vraag 'voor wie het betekenis kan hebben' is misschien wel de belangrijkste in het gesprek of we de activiteiten wel of niet bij ons plek bieden.

2 Terugkijken en Ambities



Terugkijkend op de afgelopen 4 jaar Cultuurnota zijn we nog meer overtuigd geraakt van het belang van onze manier van werken:

Vanuit initiatieven van artistieke professionals en vanuit vraagstukken in deze tijd in onze eigen leefomgeving, artistiek, domeinoverstijgend werken vanuit de verbeelding.

Als we terugkijken naar ontwikkelingen bij Het Wilde Westen de afgelopen vier jaar zijn we trots op een aantal aspecten:

- Versterking van het werken vanuit artistieke kwaliteit.
- Werken vanuit 'dat wat er is', 'dat wat er speelt' in de wijk in tegenstelling tot een vooraf vaststaand aanbod.
- Makers die zich artistiek verbinden met Het Wilde Westen, de wijk of met een maatschappelijk onderwerp.
- De intensievere samenwerking met organisaties en initiatieven die werkzaam zijn in andere domeinen, zoals welzijn en zorg, vluchtelingen en onderwijs (mbo, hbo en universiteit).
- Onze houding tegenover dat wat we nog niet kennen. We hebben een open blik, zijn nieuwsgierig en maken ruimte voor degene die we nog niet bereiken of diegene die ons nog niet bereikt.
- Dat we een plek zijn waar we met vluchtelingen kunst en cultuur kunnen delen.
- Onze nieuwe makers die bij ons een plek hebben om zich te ontwikkelen en elkaar ontmoeten, met name urban dansmakers en makers van

de Participatie Federatie, die maken vanuit een persoonlijk verhaal, dat herkend wordt door de gemeenschap waar de maker bij betrokken is.

- De samenhang die we opzoeken in de verschillende soorten activiteiten.
- De vele educatieve activiteiten in de verschillende scholen waarbij we bijdragen aan het stedelijke traject Creatief Vermogen.
- De kansrijke omgeving die we creëren voor kinderen, maar ook voor volwassenen en ouderen die niet als vanzelf of van huis uit met kunst in aanraking komen.
- De programmering in onze theaterzaal, waar ook wijkbewoners zelf aan bijdragen.
- De trajecten die ontstaan in samenwerking met professionals uit de zorg en welzijn.
- De onderzoeken en stages van studenten van HKU en HU waarbij we wederkerigheid ervaren in het bieden van een praktijk en daarmee het verrijken van het onderwijs en de nieuwe inzichten die ze ons teruggeven.
- Het ondersteunen en faciliteren van nieuwe makers uit de wijk en studenten van mbo om verhalen te verbeelden die van belang zijn en gehoord mogen/moeten worden.
- De samenwerking met culturele partners in de stad; de wijkcultuurhuizen, gezelschappen, theaters en allerlei culturele organisaties uit de stad.
- De samenwerking op onderwerpen die in de stad en landelijk van belang zijn: Gezondheid of een Gezonde Stad (in het netwerk Kunst & Gezondheid en het Gezondheidspact), Toegankelijkheid (actief lid van het Stadsakkoord Toegankelijkheid en samenwerkingen met Solgu), Gemeenschapskracht (actief netwerk lid van de nieuw op te richten Gemeenschapshub, voor bewonersinitiatieven die bijdragen aan de samenleving, in ons geval met kunst).

Waar we tegenaan gelopen zijn:

- Om onze manier van werken te kunnen doen moet er altijd open ruimte zijn. Fysieke vrije ruimten, in de vorm van een theaterzaal die niet helemaal volgeboekt is, studio's waar nieuwe groepen muzikanten aan de slag kunnen, maar ook tijd bij de mensen van Het Wilde Westen om in gesprek te gaan en de mails zorgvuldig te beantwoorden. En uiteraard ook ruimte in onze begroting, er zijn financiële middelen nodig om aan de slag te gaan om daarna vanuit de start andere middelen aan te gaan vragen.
- Het combineren van onze manier van intern samenwerken en stedelijk en landelijk samenwerken vraagt veel van onze agenda.

Ambities

- 1 Onze ultieme ambitie is dat onze werkwijze, die natuurlijk helemaal voortkomt uit onze kennis over artistieke processen, en die gebaseerd is op vertrouwen, overgenomen kan worden in domeinoverstijgende besluitvorming en beleid maken. Dat er met mensen/organisaties/wijken/straten gesproken wordt, in plaats van vóór mensen, of over mensen. Dat er minder van bovenaf of buitenaf bepaald wordt. Dat het creërend vermogen van mensen en organisaties erkend wordt en dat ze zelf middelen krijgen om zingevend, betekenisgevend vorm te geven aan samen leven.
- 2 Het Wilde Westen heeft de ambitie om met artistieke processen een positie te verwerven binnen zorg en welzijn. De eerste stappen zijn gezet en in combinatie met onderzoek worden we meer en meer een volwaardige partner in de welzijns- en zorginfrastructuur van de wijk. We bevorderen tevens een ontwikkeling waarin cultuurparticipatie niet alleen heilzaam voor bewoners is, maar ook van betekenis wordt voor de werkwijze van de zorg- en welzijnsinstellingen in de wijk en voor de praktijk van de kunstmakers.
- 3 We willen meer fysieke ruimte creëren. Met Muziekhuis Lombok willen we met de werkwijze van Het Wilde Westen ook in de wijk Lombok fysiek aanwezig zijn. We creëren vooral ruimte voor urban makers, muziekproductie en muziek en met een keuken en een inloopruimte zijn we ook op die locatie laagdrempelig bereikbaar.



3 Onze organisatie

Bij het beschrijven van het profiel van onze organisatie beginnen we bij de bewoners van de buurten van onze wijk Utrecht West. Het Wilde Westen organiseert zich namelijk vanuit de wijkbewoner, dat zijn wij zelf ook.

Die wijkbewoner kan bijvoorbeeld een kunst-professional zijn die initiatief neemt door een cursus aan te bieden, een wijkbewoner die deelneemt aan een activiteit, dat kan als cursist of als publiek, een bewoner van het AZC in de wijk, een musicus en muziekdocent, een nieuwe maker die repetitieruimte en ondersteuning vraagt of een beeldend kunstenaar die een kunstproject op een school gaat doen. Het organiseren vanuit de wijkbewoner betekent dat we ook met andere initiatieven en organisaties in de wijk samenwerken. Dit zijn bijvoorbeeld andere buurtinitiatieven die met cultuur werken, maar ook organisaties die zich met groen, energie, zorg, buitenruimte of armoede bezighouden, en organisaties zoals scholen, gezondheidscentra, buurtzorg en ouderenzorg en welzijnsorganisaties. De wijk is ook een deel van de stad Utrecht, dus werken we ook aan stedelijke ambities. Daarom werken we samen met stedelijke organisaties, waaronder de culturele partners, maar ook hier met allerlei partners vanuit andere domeinen zoals de armoedecoalitie, Solgu, Lister, NIZU en Altrecht.

In het dagelijks werk organiseren we ons informeel. Dit betekent dat alle mensen hier toegang hebben tot wat en hoe er een activiteit georganiseerd wordt. Dit kunnen deelnemers aan activiteiten, vrijwilligers die meewerken, personen in loondienst en de personen die als zzp'er honoraria ontvangen zijn. We werken niet met vaststaande functies en we schrijven ook nooit vacatures uit. De uitvoerende taken bij Het Wilde Westen komen voort uit de te organiseren activiteiten. Deze taken worden rond de activiteit verdeeld onder degenen die zich bezig willen houden met die activiteit. Hierbij blijft de initiatiefnemer verantwoordelijk voor de organisatie van de activiteit. Om te zorgen dat de verschillende activiteiten geen eilandjes gaan vormen, maar onderdeel blijven van het geheel aan activiteiten, doet bij elke activiteit iemand mee die deelneemt aan het team.

We werken met een team van betrokken kunst-professionals, de procesmakers. De belangrijkste taak van dit team is om ruimte te bieden aan inwoners om kunst in al zijn facetten te beoefenen en daarbij de inclusieve werkwijze van Het Wilde Westen te bewaken. Als team hebben we om de week een



gezamenlijk overleg, waar we lopende activiteiten en trajecten bespreken. Hier worden zowel inhoudelijke als praktische zaken besproken. Met dit overleg dragen we zorg voor de samenhang tussen de verschillende activiteiten.

Formeel is Het Wilde Westen georganiseerd als stichting met een directeur-bestuurder en een Raad van Toezicht. Vier keer per jaar vinden de bestuursvergaderingen plaats waarin de financiële kwartaalcijfers en inhoudelijke koers besproken worden. De Raad van Toezicht en de directeur-bestuurder organiseren ten minste twee keer per jaar een grote inhoudelijke bijeenkomst waarbij het team en andere actieve bewoners over actuele en inhoudelijke onderwerpen in gesprek gaan.

4 Inclusieve werkwijze en pluriform aanbod

4.1 Inclusieve werkwijze

Wijkcultuurhuizen stellen in hun aanpak de waarde 'inclusieve cultuurparticipatie' centraal. Daarbij geldt het principe dat iedereen mee mag doen en iedereen toegang heeft tot kunst en cultuur. Die aanpak is inclusief op een zodanige manier dat het niet alleen gaat over wie wel of niet mee kan en mag doen, maar ook over dat alle deelnemers hun inbreng kunnen hebben in het vorm en betekenis geven aan cultuur. Inclusieve cultuurparticipatie kan tot stand komen in een zogenoemd 'commoning ontwerpproces': een wederkerig proces van zin- en betekenisgeving, van het zichtbaar maken van verschillen, conflicten en verschillende identiteiten om tot nieuwe vormen van samenleven te komen. Daarbij geldt dat artistieke kwaliteit al experimenterend, in een wederkerig proces, in en vanuit het collectief tot stand kan komen. Uit: Cultuur voor met iedereen in de stad

We dragen er zorg voor dat iedere wijkbewoner toegang heeft tot cultuur, het maken van kunst en het ervaren van kunst. Dit doen we op een manier waarbij iedereen invloed heeft op hoe, wat en welke kunst we maken of zien. Hierbij zorgen we ervoor dat we de artistieke kwaliteit van de kunst niet verliezen door te werken met professionele makers uit de wijk.

4.2 Pluriform aanbod

Onze inclusieve manier van werken leidt tot een pluriform aanbod. Ons aanbod ontstaat vanuit onze positie in de wijk, waarbij we onze deuren open zetten voor alle wijkbewoners en ruimte houden in onze agenda en fysieke ruimtes. Een breed palet van soorten activiteiten komt tot stand uit initiatieven van wijkbewoners en kunstprofessionals. We selecteren op basis van artistieke kwaliteit en betekenis voor de wijk of de stad. Door onze laagdrempeligheid en de vrije ruimte worden we vaak benaderd door initiatieven die nog niet op andere plekken ruimte vonden. Denk bijvoorbeeld aan wereldmuziek, jazz, breakdance/hiphop/urban.

Omdat het organiseren en uitvoeren van activiteiten de gedeelde verantwoordelijkheid is van de deelnemers (waarbij altijd een professioneel kunstenaar behoort), zijn er veel en uiteenlopende activiteiten mogelijk, zonder verlies van artistieke kwaliteit. Ons totale aanbod ervaren we zelf als pluriform op verschillende manieren. Er kan kruisbestuiving plaatsvinden tussen verschillende

kunstvormen. De activiteiten kunnen in de vorm van lessen, evenementen, workshops en cursussen zijn. Ze bestaan onder andere uit inloopateliers, voorstellingen of dance battles, pop-ups, filmavonden, galeries of tentoonstellingen, festivals of participatietrajecten. Dit vindt plaats op verschillende plekken in de wijk en met verschillende brongroepen. Zo zijn onze activiteiten zo divers als de wijkbewoners van Utrecht West, van muziek maken met baby's op schoot, tot dansen alleen voor (gevluchte) vrouwen, naar thuis komen bij ouderen en onderzoeksprojecten met studenten. We openen onze deuren om 9 uur 's ochtends en het gebouw bruist tot laat op de avond. Er is gevraagd om zo concreet mogelijk een overzicht te maken van de activiteiten die in het jaar 2025 zullen

plaatsvinden. Om recht te doen aan het brede palet van soorten activiteiten en aan het feit dat veel van onze activiteiten nog moeten ontstaan, geven we inzicht in onze activiteiten in een jaarplan 2024/2025. In dit overzicht geven we tevens inzicht in bereik van deelnemers, leerlingen/scholieren en publiek (die we ook als deelnemer zien).

Een pluriform aanbod in de kunst verrijkt de artistieke wereld en draagt bij aan een inclusieve samenleving waarin diverse stemmen gehoord en vertegenwoordigd worden. Het bevordert begrip, empathie en reflectie, en draagt bij aan een dynamische en snel evoluerende wereld.
Dorothe Lucassen

2024/2025 HET WILDE WESTEN		Indivuele deelnemers/ bezoekers/ bewoners (incl. leerl.)	Leerlingen po en vo	Bezoeken	Samenwerkingspartners
Kunst & Gezondheid					
Lang & Gelukkig	Kunst in de Zorg				i.s.m. Dock, Buurtzorg Nederland en Careyn
Dans in West, dans je gezond	workshops en evenement	450	300	450	i.s.m. Volksgezondheid
Cultureel Café Cereol	elke vrijdag	15		600	deelnemers
Kunst op Recept	35 x	35		140	i.s.m. huisartsen en Dock
Ship of Fools – talent- ontwikkeling jongeren met ADHD en ASS	16 x	12		192	i.s.m. Carehouse, Mitchel Breed en HKU SPRONG
Participatiekoor – mensen met dementie zingen met mantelzingers	30 x	20		600	i.s.m. Buurtzorg, Careyn, Axion Continu, Altrecht en Participatiekoor
Concert Participatiekoor	2 x	200		200	bezoekers
Textiel Lab – inloopatelier	38 x	8		304	deelnemers
Open atelier – inloopatelier	30 x	5		150	Armoedecoalitie, huisartsen en Dock
Danspark – dansen met Parkinson, Reuma of MS	44 x	15		660	i.s.m. Danspark
Theater met Ouderen (met en zonder dementie)	30 x	8		240	i.s.m. Bartholomeus Gasthuis
Voorstelling Theater met Ouderen	2 x	160		160	i.s.m. Bartholomeus Gasthuis
Theater voor verpleegkundigen	15 repetities	15		300	i.s.m. HU Verpleegkunde en verpleegkundigen uit de wijk
Voorstelling Theater door en voor verpleegkundigen	2 x	200		200	bezoekers
Voorstelling (onderwerp uit de zorg, Helderman, Pow Wow)	2 x	200		200	bezoekers

2024/2025 HET WILDE WESTEN		Individuele deelnemers/ bezoekers/ bewoners (incl. leerl.)	Leerlingen po en vo	Bezoeken	Samenwerkingspartners
Kunst & Leerwerkplek					
Gezond & Wel: HU Verpleeg- kunde en HU Social Work	40 weken	11		1.320	i.s.m. HU Verpleegkunde en Social Work
Presentatie Onderzoeken HU Verpleegkunde	dagdeel	80		80	i.s.m. HU studenten Verpleegkunde en Social Work
Kunst & Nieuwkomers					
Plan Einstein					i.s.m. Vluchtelingenwerk, Stut, New Dutch Connection, Welkom in Utrecht, Villa Vrede, Common Ground Two, Marceliens Good Compagny, Social Impact Factory, HU lectoraat waardig werken
Common Stage	40 weken	14		560	i.s.m. Plan Einstein, fondsen en Ubuntuhuis
TESS – dansen met vrouwen	40 weken	12		480	i.s.m. NCO*NSF en Plan Einstein
Be Seen – jongeren maken theater en muziek	10 x	14		140	i.s.m. Plan Einstein en Songs for Change
Musicaz AZC Ouder-kind zingen	40 weken	16		640	i.s.m. Plan Einstein
Musicaz AZC Starlodge	40 weken	35		1.400	i.s.m. Plan Einstein
Musicaz AZC Joseph Haydnlaan	40 weken	40		1.600	i.s.m. Plan Einstein
Musicaz AZC Pahud	40 weken	40		1.600	i.s.m. Plan Einstein
Concerten Musicaz (in HWW en elders)	5 x	500		500	bezoekers
Koor Duniya	40 weken	50		2.000	i.s.m. Plan Einstein
Concerten Koor Duniya (in HWW en elders, pop up koor)	10 x	1.580		1.580	bezoekers
Naai atelier	32 weken	8		256	i.s.m. Plan Einstein en Welkom in Utrecht
Muzieklessen	38 weken	49		1.862	i.s.m. Plan Einstein en Welkom in Utrecht
Meedoen aan activiteiten	allerlei	124		2.480	i.s.m. Plan Einstein en Welkom in Utrecht
Oekraïens koor	40 weken	12		480	i.s.m. Plan Einstein
Dans – Oekraïense vrouwen	40 weken	12		480	i.s.m. Plan Einstein en Welkom in Utrecht
Villa Vrede pitch Nieuwkomers	2 x	120		120	bezoekers
Final event Built your own Future	1 x	50		50	bezoekers
Nieuwe makers					
De Participatie Federatie					Bijlmerparktheater, De Vaillant, Laaktheater, De Regentes, Dakota, Isolamunda, Studio De Bakkerij, Cultuur 19 en ZIMIHC
Les Genies de Babi & Eva Scherpenisse	repetities	10		10	i.s.m. de Participatie Federatie
Liam McCall – Underdogz	repetities	1		25	ondersteuning
Naima Souhair	repetities	3		18	ondersteuning
Guido van Moorselaar – freestyle voetbal en dans	repetities en montage	4		20	ondersteuning en try out
Serióós	repetities	2		20	ondersteuning
Nina Dumoulin	repetities en montage	5		50	ondersteuning en try out
UC crew	repetities en montage	10		100	ondersteuning en try out

2024/2025 HET WILDE WESTEN		Indivuele deelnemers/ bezoekers/ bewoners (incl. leerl.)	Leerlingen po en vo	Bezoeken	Samenwerkingspartners
Programmering professionele makers uit de wijk					
Roukasskass	2 voorstellingen	300	100	300	door Les Genie de Babi & Eva Scherpenisse
Wiegeling, Stapel of Luna	2 voorstellingen	120		120	door Frisse Oren
Dag van de muziekvoorstelling	5 voorstellingen	180	100	180	i.s.m. Frisse Oren
Time & Jazzin' Motion (Waaking – freestyle voetbal)	1 voorstelling	100		100	door Nina Dumoulin en Guido van Moorselaar
Refraction	1 voorstelling	100		100	door Liam McCall en Oscar Starink
Europees Project Songs for Change					
Songs for Change – jongeren maken Songs for Change					YEPP Europe Berlijn, Brussel en Turijn
Erasmus+ Songs for Change – jongeren	7 dagen in HWW	25		175	i.s.m. Erasmus+ en YEPP Europe en 4 andere landen
Concert Songs for Change	1 x	80		80	bezoekers
De wijk programmeert					
Cereol Cinema	10 films	400		400	bezoekers
Jazz@Cereol	8 jazz concerten	375		375	bezoekers
Dans	5 avonden	500		500	bezoekers
Singersongwriters@Cereol	4 concerten	400		400	bezoekers
Cursussen					
Cursussen muziek, theater, dans, beeldende vorming en nieuwe media	34 tot 40 weken	950		34.200	kunstprofessionals en deelnemers
Vakantie atelier	6 weken	290		440	kunstprofessionals en deelnemers
Open lesweek en muziekdag	2 weken	350		350	bezoekers
Muziekcafé	6 x	550		550	bezoekers
Presentaties Zang	2 x	120		120	bezoekers
Musical voorstelling	2 x	200		200	bezoekers
Presentaties koor, dans, theater en beeldend	6 x	600		600	bezoekers
Muzieklessen					
Muziek lessen	36 tot 38 weken	650		25.350	musici, muziekdocenten, deelnemers
Presentaties muziekleerlingen	18 x	1.550		1.550	bezoekers
Kunst met scholen					
'Cultuureducatie met Kwaliteit' CVU	schooljaar	1.200	1.200	4.800	i.s.m. partners en partnerscholen Creatief Vermogen en Cultuur & School
Ondersteuning ICCers en kunsttrajecten i.h.k.v. Cultuurschool West	schooljaar	1.800	1.800	1.800	Cultuurschool West
Worldtour – wereldmuziektraject vo	2 x	80	80	80	i.s.m. vo scholen
Concert Worldtour	2 x	160		160	bezoekers
Team dagen scholen	2 x	50		100	i.s.m. po en vo scholen in de wijk
Peuterspeelzalen en Voorscholen	5 x	90		90	i.s.m. Blos, Partou en Ludens
BSO	2 x 5 dagen	300	300	3.000	kunstprofessionals
Musicals groepen 8	12 keer	2.100	600	2.100	bezoekers

2024/2025 HET WILDE WESTEN		Indivuele deelnemers/ bezoekers/ bewoners (incl. leerl.)	Leerlingen po en vo	Bezoeken	Samenwerkingspartners
Met culturele partners uit de stad/buiten de stad					
FreeDOM city	2 dagen	300		300	deelnemers
Nederlandse Breakdance Leak – NBL	1 dag	150		150	deelnemers
Insomnio educatief	5 x	10		50	i.s.m. Insomnio en Musicaz
Insomnio concert	1 x	60		60	bezoekers
Culturele Zondagen	2 dagen	160		160	i.s.m. CZ Marketing Utrecht
QFFU	1 dag	60		60	i.s.m. QFFU festival
Future Citizens dromenvangers	3 x	15		15	i.s.m. Plan Einstein en New Dutch Connection
Future Citizens	3 x	280		280	bezoekers
Riciotti Ensemble	1 concert	95		95	bezoekers
Internationaal Kamermuziek Festival	2 voorstellingen	140		140	i.s.m. IKMF en Frisse Oren
Sint Maarten Parade	10 weken	16		160	i.s.m. Sharing Arts Society
Residenties	4 x	320		320	i.s.m. Residenties in Utrecht
Met ROC, HKU, ArtEZ en HU					
ROC Creative College – De Dansopleiding					
ROC Beat the Enemy – 2e jaars Battles	1 dag	120		120	i.s.m. ROC Creative College
HKU Muziek, Theater, Beeldende Kunst, Design, Media, Kunst & Economie					
HKU Smash	4 weken	20		240	i.s.m. HKU
HKU Musician 3.0 3e jaars	2 weken	18		180	i.s.m. HKU Musician 3.0
Common Ground Musician 3.0	1 x	80		80	bezoekers
HKU seminar	2 weken	22		330	i.s.m. HKU Theater/Muziek/Vormgeving
HKU Muziek in de Zorg	8 dagen	12		96	i.s.m. HKU bachelor en master Muziek
Muziek in de Zorg – muziek aan bed of in huiskamer	3 dagen	42		42	i.s.m. HKU Muziek en Wartburg Axion Continu
HKU Docent Muziek	2 dagen	12		24	i.s.m. HKU Docent Muziek
HKU Bigband	1 concert	22		22	bezoekers
HKU Eindexamen	concert/ voorstelling	80		80	bezoekers
HKU Spatial Design 2e jaars	8 weken	30		90	HKU Spatial Design
Presentatie Ontwerpen Spatial Design	1 x	50		50	bezoekers
HKU Kunst en Economie	1 x	25		23	i.s.m. HKU Kunst en Economie
ArtEZ Docent Dans en Beeldend					
ArtEZ artist educator in theater, dans en dbkv	1 x per week 20 weken	4		80	i.s.m. ArtEZ
HU Social Work, Master Community Development					
HU Minor Kunst in de Zorg	8 weken	12		48	i.s.m. HU Verpleegkunde
HU Minor Sociaal Artistiek	2 dagen	20		40	i.s.m. HU Social Work
HU Master Community Development	2 dag	12		24	i.s.m. HU Social Work

2024/2025 HET WILDE WESTEN		Indivuele deelnemers/ bezoekers/ bewoners (incl. leerl.)	Leerlingen po en vo	Bezoeken	Samenwerkingspartners
Amateur kunst					
Souled Out	wekelijks	15		540	deelnemers
Cellogroep	1 x per maand	28		280	deelnemers
Opera Utrecht	1 x per week	8		320	deelnemers
John Kayongo	2 x	30		60	deelnemers
Het Wilde Westen Band/ Band Nico	wekelijks	4		120	deelnemers
Stagiaires					
Maatschappelijke stages	40 uur per stage	4		56	i.s.m. UNIC en CGU
Community Development 4e jaars	half jaar	1		40	HU Social Work
Master Student Arts & Society/ Antropologie/ Humanistiek	half jaar	1		40	UU
		20.044	4.480	105.304	
		Individuele	Leerlingen individueel	Bezoeken	
SAMEN KOKEN					
Altrecht – Iftar maaltijd	2 x	30		60	i.s.m. Altrecht Nederland en Dock
Common Table	40 weken	15		600	i.s.m. Plan Einstein en Common Stage
Mannen- vrouwen- of familiekokken	28 x	950		950	i.s.m. Plan Einstein en Welkom in Utrecht
Be Seen – AMV koken	10 x	35		350	i.s.m. Plan Einstein en Welkom in Utrecht
Oekraïens koken	3 x	20		60	i.s.m. Plan Einstein en Welkom in Utrecht
Iftar koken	2 x	50		100	i.s.m. Plan Einstein en Welkom in Utrecht
Koken bij events Einstein	8 x	300		300	i.s.m. Plan Einstein en Welkom in Utrecht
verder in de fabriek					
Workshop (soms in de vorm van kinderfeestjes)	20 x	15		300	kunstprofessionals en deelnemers
Boekpresentatie	presentatie	52		52	deelnemers
Collectief Kapitaal	15 x	20		300	deelnemers
Buurtzorg	elke maand	14		140	zorgprofessionals
Cereol erfgoed – Heemschut	1 x	80		80	deelnemers
Cereol Erfgoed – Boei	1 x	250		250	i.s.m. Boei
Gemeente Utrecht	6 x	10		60	i.s.m. Gemeente Utrecht
VPNG – Vereniging Projectmanagement Nederlandse gemeente	32 x	288		576	i.s.m. VPNG

2024/2025 HET WILDE WESTEN		Indivuele deelnemers/ bezoekers/ bewoners (incl. leerl.)	Leerlingen po en vo	Bezoeken	Samenwerkingspartners
verder met de wijk					
Samendans/Samenloop/ Sameneten	17 x	17		289	deelnemers
Sport – Aapjeskooi	elke zaterdag	60		2.280	i.s.m. Aapjeskooi
Sport – Taekwondo	elke dinsdag en vrijdag	34		2.584	i.s.m. Tjamiesports
Sport – Capoeira	elke donderdag	15		600	i.s.m. Sherwin Rankando
Sport – Turnen	elke woensdag	60		2.400	i.s.m. DOO/K&V turnvereniging Utrecht
Sport – Gym & Trim	elke woensdag	12		480	i.s.m. Gym & Trim
Sport – Bewegen & muziek	elke maandag	12		504	i.s.m. Hanneke Potman
Sport – Rust & Balans	elke donderdag	10		420	i.s.m. Hanneke Potman
Koken – Multi koken	2 x per maand	48		576	deelnemers
Koken – Kerstdiner leerlingen van Unic	1 x	80	27	80	i.s.m. Unic
		2477	27	14.391	
		Individuele	Leerlingen individueel	Bezoeken	
Onderzoek					
HKU SPRONG	8 jaar	Negen lectoraten van HKU, Hanzehogeschool, Fontys en Hogeschool Utrecht trekken samen met UvH en UMCU op in hun visie vanuit de kunsten op een nieuw perspectief op zorg met de SIA-SPRONG subsidie			
HU Lectoraat Organiseren van Waardig Werk	elk jaar	Onderzoek naar impact van activiteiten op Nieuwkomers			
HU Duurzame Gemeenschappen	laatste jaar	Promotie onderzoek Inclusieve Cultuurparticipatie			
Netwerken					
Culture Common Lab	8 x	In het kader van promotieonderzoek naar Inclusieve Cultuurparticipatie			
WijkcultuurhuizenOverleg	6 x	BOKS, Vrijstaat, Cultuur 19 en ZIMIHC			
Pact		Critical Friend			
Kunst & Gezondheid – CultuurTrek	project	Partners in zorg, welzijn en kunst – kennisdeling, zichtbaarheid en vindbaarheid			
Gezondheidspact Utrecht	maandelijks	Dynamisch netwerk van initiatieven en bewoners die samen werken aan de gezondheid van de Utrechter			
Stadsakkoord Toegankelijkheid	jaarlijks	Organiseren en faciliteren jaarlijks Stadsakkoord			
Samen Utrecht – gemeenschapskracht– Huis van Burgerschap	maandelijks	Organiseren van bewonersinitiatieven in gemeenschapskracht – i.s.m. de Bibliotheek Utrecht en Huis van Burgerschap			

5 Betekenis voor de stad

5.1 Betekenis voor bewoners en bezoekers

Je kunt elke wijk een wijkcultuurhuis. Een plek waar makers en bewoners elkaar ontmoeten en kunst met elkaar maken. Een plek waar je kunst kunt leren. Een plek waar je kunt kijken en luisteren naar kunst. Een plek waar iedereen maker is. Een plek van waaruit samenwerkingen met allerlei soorten wijkpartners ontstaan als voedingsbodem voor makers, waar makers met kunst vragen kunnen stellen of vraagstukken oppakken, onderwerpen kunnen oprakelen, maar ook met kunst kunnen troosten, helen en bewoners samenbrengen.

5.2 Betekenis voor het culturele (maak)klimaat

In een viertal kenmerken van ons werken beschrijven we onze betekenis voor het culturele maak klimaat van de stad.

1 In Het Wilde Westen is iedereen maker

Als wijkcultuurhuis streven we ernaar om kunst voor iedereen toegankelijk te maken, zodat het onderdeel kan zijn van ieders leven. Om een klimaat te creëren waarin kunst maken van iedereen is, moet kunst voor iedereen toegankelijk zijn. Dat betekent niet dat iedereen mee moet doen, maar wel dat iedereen de kans krijgt om in aanraking te komen met kunst. We brengen makers en kijkers met elkaar in contact op manieren die verder gaan dan de uitvoerende-ontvangende relatie. We faciliteren leren en dialoog, ontmoeting, co-creatie, reactie en doorwerking.

Via de scholen bereiken we alle kinderen. We zien een noodzaak in het ontwikkelen van het creatief vermogen van alle leerlingen en leerkrachten en bieden kunst maken een serieuze plek in het onderwijs. In de school kunnen kinderen al leren dat kunst maken van iedereen is. We ontwikkelen met een aantal scholen in de wijk binnen CVU, Creatief Vermogen Utrecht, een doorlopende leerlijn. We ontwikkelen met leerkrachten en leerlingen kunstactiviteiten die aansluiten op onderwerpen die spelen in de klas. Dit kunnen lesonderwerpen of groepsonderwerpen zijn of onderwerpen die spelen in de wijk of tijd, zoals dodenherdenking. Hierbij betrekken we kunstprofessionals uit de wijk. We zoeken kunstprofessionals die met dat onderwerp bezig zijn. Veel van die kunstenaars geven ook in de naschoolse tijd activiteiten in de buurt. Elk kind dat binnen school geïnspireerd raakt door de activiteit

of de kunstprofessional kan na school mee komen doen. Ook gebeurt het dat de kunstprofessional talent ontdekt in de school waarmee naschools nieuwe activiteiten worden ontwikkeld. Zo creëren we een leefomgeving waarin kinderen talent kunnen ontwikkelen en het maak talent van kinderen wordt aangesproken.



Ook ouderen maken kunst bij Het Wilde Westen. Een sterk groeiende groep, waarbij we actieve en kunstminded ouderen tegenkomen en ouderen die nooit in hun leven de kans hebben gehad 'iets' met kunst te hebben of krijgen. We maken kunst bij ouderen thuis, ook op woonzorgplekken of in Het Wilde Westen.

Ouderen hebben tijd, dus tijd om kunst te maken en kunst te kijken. En kunst kan invulling geven aan zingevingsvraagstukken die wellicht in deze levensfase opspelen.

2 We maken Kunst in Zorg en Welzijn

Het Wilde Westen is al jaren actief in het verbinden van kunst met andere domeinen. In de wijk muziek maken met ouderen thuis in 'Lied van je Leven'. Een musicus maakt met een buurtbewoner muziek. Dat kan leiden tot een lied over het leven van die buurtbewoner of tot het samenspelen van quater-mains. Wekelijks komen mensen met de ziekte Parkinson, Reuma of MS dansen bij Danspark in onze theaterzaal. Alweer een aantal jaar werken de huisartsen in de twee Gezondheidscentra in de wijk met Kunst op Recept, waarbij bewoners doorverwezen worden naar activiteiten van Het Wilde Westen. En musici maken muziek aan het bed.

Om de waarde van het maken van Kunst in zorgsettings te vergroten investeren we in relaties met professionals uit die domeinen. We gaan naar bijeenkomsten over zorg en welzijn in de wijk, we nodigen huisartsen, zorgmedewerkers, verpleegkundige, fysiotherapeuten uit om mee te komen doen bij bijvoorbeeld Danspark, we spreken persoonlijk onze huisartsen aan, we hebben voorstelling met zorgonderwerpen geprogrammeerd en daarbij zorgprofessionals uitgenodigd met een vrijkaartje. En we zijn met studenten Verpleegkunde onderzoek gaan doen naar de werking en de impact van de activiteiten. Daarbij brengen studenten Verpleegkunde door actiegericht participatief onderzoek ons in contact met zorgprofessionals in de wijk. Op dit moment zitten we in het traject Wijkdata-wijkdoen, waarbij we met een groep professionals uit zorg en welzijn aan de hand van uit data geselecteerde onderwerpen/problemen met elkaar kijken wat er speelt in de wijk.

Voor de stad zijn we van belang in het domein overstijgend werken met onze jarenlange ervaring en expertise in dit werken. We hebben een netwerk opgebouwd in de wijk en stad en spelen een actieve rol in de verschillende stedelijke netwerken.

Na een conferentie Kunst & Gezondheid, waarin we met Residenties in Utrecht een aantal projecten en onderzoeken met dit onderwerp hebben gepresenteerd, hebben we, vlak na Corona, als mede-initiatiefnemer het Kunst & Gezondheid netwerk in het leven geroepen. Een netwerk waarbij we vanaf het begin zorg-, welzijn- en cultuurpartners bij elkaar hebben gebracht. In een netwerkapp delen we interessante activiteiten, onderzoeken of artikelen en we hebben twee bijeenkomsten georganiseerd.



Op dit moment heeft de gemeente MO, Volksgezondheid en Cultuur een actieve rol genomen en is er met het netwerk een traject gestart om kennisdeling te versterken en om beter zichtbaar en vindbaar te worden. Het Wilde Westen is penvoerder voor het traject CultuurTrek, waarin partners uit Zorg, Welzijn en Cultuur kennis delen over de impact en werking van het maken van kunst met kwetsbare doelgroepen op de deelnemers en op de samenleving. Het Wilde Westen is actief partner in het Gezondheidspact. Het Gezondheidspact Utrecht is een dynamisch netwerk van partijen en inwoners die samen werken aan de gezondheid van de Utrechter. Het Wilde Westen neemt het voortouw in het ontwikkelen van een Netwerk Governance en het komen tot een betere en intensievere samenwerking tussen Gezondheidspactpartners en zorginstellingen.

Als ondertekenaar van het Stadsakkoord Toegankelijkheid zijn we actief betrokken bij de jaarlijkse stadsakkoorden. We organiseren en nemen verantwoording voor de invulling van de bijeenkomsten en uitbreiding van de partners en het onder de aandacht brengen van de noodzaak van een toegankelijker stad.

We vinden het ook belangrijk dat er meer onderzoek komt. Zo is Het Wilde Westen onderdeel van een aantal onderzoeken in de stad.

We zijn een van de SPRONG Arts Caring Labs in een 8 jaar durend onderzoek waarbij 9 lectoraten betrokken zijn. In een CARE-lab (een Co-creative Artistic Research Ecology lab) werken en leren kunstenaars en ontwerpers samen met inwoners, patiënten, zorgprofessionals, beleidsmakers, studenten en onderzoekers in de praktijk van het ziekenhuis of de wijk aan nieuwe concepten en praktijken van zorg(zzaamheid). Zorg is hierin geen doel of deugd maar een praxis: een manier van doen en zijn in relatie tot anderen in een specifieke context.

Binnen Plan Einstein doet het HU Lectoraat Organiseren van Waardig Werk onderzoek naar de impact van de activiteiten die de partners van Plan Einstein ontwikkelen en uitvoeren met asielzoekers, statushouders en ongedocumenteerden. Bij Het Wilde Westen wordt de impact van onze werkwijze en de impact van het meedoen aan activiteiten onderzocht.

Naar aanleiding van het onderzoek van de HU naar de werkwijze van de wijkcultuurhuizen is het Culture Common Lab opgezet. I.s.m. Residenties in Utrecht en in het kader van het promotieonderzoek van Aart van der Maas, HU lectoraat Duurzame Gemeenschappen onderzoeken we diverse aspecten van inclusieve cultuurparticipatie.

3 Ontwikkelplek van nieuwe makers

Het Wilde Westen is een plek waar nieuwe makers begeleid worden en ruimte krijgen, op verschillende manieren. We bieden nieuwe makers bijvoorbeeld een ruimte om voorstellingen te maken. We geven ze de mogelijkheid om onderzoek te doen op scholen. Ook programmeren we hun voorstellingen in de theaterzaal, bieden we repetitieruimte en ondersteunen we ze bij het vinden van financiële middelen. Omdat er veel nieuwe makers bij ons binnen zijn kunnen ze elkaar hier ook ontmoeten, waar weer nieuwe samenwerkingen uit kunnen ontstaan.

Waar we uniek in zijn is dat je je nog niet bewezen hoeft te hebben om hier als nieuwe maker gezien te worden. Je hoeft geen zalen te laten uitverkopen. Er is hier ruimte voor experiment, dat durven we aan te gaan. Je hoeft niet in een zaaltje achteraf, je mag in een echte theaterzaal. Je hoeft niet uitgenodigd te worden door een programmeur, je mag hier als maker komen. Dit gaat ook weer over vertrouwen, en open laten. We halen groepen studenten in huis en laten ze merken dat er hier ruimte is, ook voor hun.

Als lid van de Participatie Federatie bieden we nieuwe makers een netwerk van theaters waar inhoudelijke en zakelijke ondersteuning, financiële middelen beschikbaar zijn. De maker krijgt de gelegenheid om op verschillende podia in verschillende steden te spelen. De Participatie Federatie bestaat uit 10 theaters; De Vaillant, Laaktheater, Dakota en De Regentes in Den Haag, Bijlmer Parktheater in Amsterdam, Islemunda en Studio de Bakkerij in Rotterdam, ZIMIHC theaters, Cultuur 19 en Het Wilde Westen. Het LKCA is partner in kennisdeling.

4 Studenten tijdens en na de studie in contact brengen met een (nieuwe) maakpraktijk: maken in context

We werken intensief samen met de opleidingen van HKU, HU, ArtEZ, UU en Creative College. Studenten maken kennis met werken in de context van de wijk, of bijvoorbeeld de context van programma's over kunst en gezondheid. We laten studenten hun eigen opdracht vinden in de context, in onze manier van werken. We leren ze niet met een kant en klaar programma aan te komen, maar eerst de context te onderzoeken. Wat speelt hier, hoe kan ik met mijn kunst bijdragen. We stellen als voorwaarde dat er ook docenten van die opleidingen meekomen, zodat die ook kennis nemen van de werkwijze. Studenten dansen mee met ouderen-dans, onderzoeken financieringen, of ontdekken dat hun muziek al betekenis heeft voor

de ander, ook al is het nog niet perfect. We laten studenten van verschillende disciplines samen maken en onderzoeken. Social Workers en kunstvakdocenten, Community Developpers en Musician 3.0. Artist-educators en verpleegkundigen.

5.3 Impact op de bewoner

- voor bewoners is Het Wilde Westen een maakplek
- voor bewoners is Het Wilde Westen een plek om les te geven
- voor bewoners is het meedoen de belangrijkste waarde
- voor bewoners is Het Wilde Westen een 'thuis'
- voor bewoners is het Wilde Westen een talentontwikkelingsprogramma.
- voor bewoners is Het Wilde Westen kennismaken met kunst
- voor bewoners is Het Wilde Westen een plek om onderzoek te doen
- voor bewoners is Het Wilde Westen om gezien te worden
- voor bewoners is Het Wilde Westen een netwerk van kunstprofessionals
- voor bewoners is Het Wilde Westen een plek om de wereld te ontmoeten
- voor bewoners is Het Wilde Westen een plek om ziekte te vergeten
- voor bewoners is Het Wilde Westen om te leren, beter te worden in kunst
- voor bewoners biedt Het Wilde Westen een oor en oog, nieuwsgierigheid naar iets anders
- voor bewoners is Het Wilde Westen een concertzaal, een bioscoop, een theaterzaal

De bewoner is een wijkbewoner, kunstenaar, student, oudere, scholier, zorgprofessional, leerkracht, docent, ondernemer, ouder, kind.



6 Uitvoerbaarheid

6.1 Transparante bedrijfsvoering Code cultural governance

De principes van de Governance Code liggen ten grondslag aan Het Wilde Westen. We gaan zorgvuldig en verantwoord om met elkaar en de middelen. We willen in onze wijk en stad van nut zijn. We zijn onafhankelijk en handelen integer. We werken vanuit individuele belangen en vanuit gezamenlijk belang, we zijn alert op belangenverstrengeling. In het werken wordt ongewenste belangenverstrengeling zichtbaar en we maken het bespreekbaar. We gaan op een zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.

De vier leden van de raad van toezicht hebben een toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol en zijn met een betrokken houding professioneel en onafhankelijk.

Er is een rolverdeling in de raad van toezicht, waarbij taken en verantwoordelijkheden bij de verschillende leden zijn ondergebracht. Het gaat hierbij om het voorzitterschap, financiële en juridische deskundigheid. De samenstelling staat voor deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.

Begin 2018 is een directie- en raad van toezicht reglement vastgesteld waarin afspraken over taken en rollen zijn vastgelegd. Deze afspraken worden jaarlijks geëvalueerd met behulp van de instrumenten op de site van de Code Cultural Governance. In 2022 heeft de evaluatie plaatsgevonden met een externe deskundige.

Dorothe Lucassen is als directeur-bestuurder verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding. Zij zorgt, samen met teamleden en andere medewerkers, dat de raad van toezicht per kwartaal inzicht krijgt in de inhoudelijke en financiële gegevens. Haar rol wordt eveneens jaarlijks geëvalueerd. In de hele manier van werken waarbij we geen hiërarchische lagen of functies hanteren, maar van taken spreken is het werken vanuit vertrouwen uitgangspunt. Vanuit vertrouwen maken we het mogelijk om met een open en nieuwsgierige houding elkaars anders-zijn tot kracht te zien in een gedeelde verantwoordelijkheid voor het geheel.

Alle medewerkers, vrijwilligers, zzp'ers en mensen in loondienst worden uitgenodigd om vanuit eigenaarschap, eigen verantwoordelijkheid en betrokkenheid de gekozen taken uit te voeren. In het hele werkproces worden de medewerkers regelmatig door elkaar bevraagd of taken nog kloppen, of dat de

taken beter door anderen uitgevoerd kunnen worden of dat er iemand anders nodig is die beter de organisatie van de uit te voeren activiteiten kan dienen.

De sociale veiligheid stimuleren we door nieuwsgierigheid naar elkaar te blijven voeden, door conflicten zichtbaar en bespreekbaar te maken en door tijd en ruimte te maken voor kwetsbaarheid van mensen. Ook de komende jaren komt dit onderwerp expliciet aan de orde in de teamoverleggen.

6.2 Personeelsbeleid

Het Wilde Westen: Dat ben jij. Wijkbewoners met allerlei leeftijden, met fysieke en psychische bijzonderheden en verschillende sociale en culturele achtergronden geven vorm aan de activiteiten bij Het Wilde Westen.



We verstaan onder personeel iedereen die bijdraagt aan de organisatie en uitvoering van de activiteiten. Dit zijn vrijwilligers die toegang hebben tot een vrijwilligersvergoeding. De kunstprofessionals die de activiteiten mee organiseren en uitvoeren waarbij met elke activiteit in gezamenlijkheid financiële afspraken gemaakt worden. Bij elke activiteit, cursus, project of traject, wordt gezamenlijk een begroting gemaakt en financiering gezocht. Bij het vaststellen van het honorarium gaan we uit van Fair Pay. Bij de berekening van lonen en honoraria volgen we de CAO Kunsteducatie. We indexeren en rekenen jaarlijks periodieke loonsverhoging. De meeste kunstprofessionals werken op freelance basis. De honoraria berekenen we volgens dezelfde CAO. Een aantal kunstprofessionals is in loondienst, waarbij iedereen parttime werkt, deze kunstprofessionals maken deel uit van het team.

	aantal mens	fte
Vrijwilligers	17	
Vrijwilligers met vergoeding	40	3,2
Kunstprofessionals	116 zzp	
Team, CVU en projecten	4 zzp	8,4
Team en projecten	3 loon	2,11
Team, CVU en onderwijs	1 loon	0,44
Administratief	1 loon	0,22
Team en coördinatie	1 loon	0,78
Directeur-bestuurder	1 loon	0,89

Volgens de Code Diversiteit en Inclusie werken we aan een inclusievere en diversere culturele sector. Toegang voor iedereen tot invloed op aanbod en programmering en een aanbod dat herkenning geeft. We hebben drie doelstellingen geformuleerd voor de komende jaren. Zoals we in onze ambitie hebben beschreven willen we als eerste doelstelling:

- Activiteiten uitbreiden met niet-westerse, diversere activiteiten, we hopen komend jaar in de meemaakregeling van het Fonds Cultuurparticipatie financiële ruimte te krijgen om diverser te programmeren.
- De Raad van Toezicht verrijken met een of meerdere wijkbewoners die groepen in de wijk vertegenwoordigen die nu niet vertegenwoordigd zijn.
- Het ongelijk investeren voor gelijke kansen willen we de komende 4 jaar beter communiceren in de wijk, uitdragen naar wijkpartners in zorg en welzijn om zo meer bewoners te bereiken die niet als vanzelf mee komen doen.

De Fair Practice Code gaat over solidariteit, diversiteit, duurzaamheid, vertrouwen en transparantie.



Al deze kernwaarden zijn van groot belang voor een gezonde en eerlijke werkomgeving. Het Wilde Westen is niet hiërarchisch georganiseerd, 'we do what we preach', een open structuur waar verschil wordt gewaardeerd en waarin we met elkaar cultuur maken. Aspecten als iedereen heeft toegang tot middelen, inhoud, mogelijkheden om conflicten op te lossen, afspraken te maken, het proces bij te stellen, zitten in onze werkwijze.

Het vertrekken vanuit vertrouwen en transparant handelen wordt dagelijks van ons gevraagd. De code vraagt ook van ons om hier regelmatig kritisch naar te kijken. In de teamoverleggen komen in elk overleg een of meerdere trajecten aan de orde waarbij we op de processen reflecteren. Om de Fair Practice Code de komende jaren expliciet onder de aandacht te brengen, nemen we bij onze teambesprekingen steeds een van de principes en/of kernwaarden als uitgangspunt.

Duurzaamheid is belangrijk omdat je in je eigen leefomgeving de gevolgen of werking ziet van de handelingen die je verricht. We wonen in de buurt, komen lopend of fietsend naar ons werk. We kopen zoveel mogelijk lokaal in, in onze keukens werken we met ingrediënten uit de moestuin Common Ground Two aan de Kanaalstraat of we kopen Lomboks in. We letten op energieverbruik, ons theater is geheel led, de verlichting in onze ruimtes en de gangen zijn het afgelopen jaar omgebouwd naar led. De komende jaren financieren we mee in zonnepanelen en groen dak. En gebouweigenaar Boei onderzoekt met een wijkinitiatief of warmte opslag in het Merwedekanaal mogelijk is.

6.3 Evenwichtige financieringsmix

De subsidiegelden Cultuurnota 2025-2028 zien we als belangrijk financieel ondersteuner van deze basisinfrastructuur. Een basisfunctie met voldoende vrije ruimte om plek te kunnen bieden aan bestaande en nieuwe initiatieven en activiteiten. Een plek waar voldoende mensen een cultuurcombinatiefunctie-taak kunnen vervullen en tijd hebben om in gesprek te kunnen gaan en om in de wijk bewoners te kunnen opzoeken.

In 2021 heeft Berenschot in het IGLO model onze basiskosten berekend vanuit de toegekende subsidie. Het model gaat uit van de drie waardes die het Wilde Westen toevoegt aan de wijk: economische waarde, artistieke waarde en maatschappelijke waarde. Economische waarde bestaat o.a. uit het creëren van geldstromen, het creëren van werkgelegenheid voor de professionele kunstenaars, het kapitaliseren van mogelijkheden van wijkbewoners. Artistieke waarde bestaat uit verwondering, zingeving, het

ontwikkelen van kunstzinnige vaardigheden en persoonlijke ontwikkeling. Maatschappelijke waarde bestaat o.a. uit het bouwen van gemeenschappen door activiteiten door de buurt te laten ontwikkelen, het delen van passies, het participeren/activeren van buurtgenoten, het zelf organiseren van opvang etc.

Het IGLO model deelt de kosten onder in:

A: de noodzakelijke kosten voor de infrastructuur.

Huisvesting, algemene organisatielasten en afschrijvingen en investeringen. Alle kosten die er gemaakt worden ook al is de deur gesloten: gebouwenlast, organisatiekosten, accountantskosten

B: kosten voor personeel en (deels) gesubsidieerde activiteiten: onderdeel b is daar waar je voor op aard bent. Zodra je iets gaat doen gaan de kosten naar B. De kosten voor Algemene leiding worden verdeeld over A-B-C (20-60-20)

C: kosten en opbrengsten van zelf ontwikkelde (niet gesubsidieerde) activiteiten; Kunsteducatie in vrije tijd, losse verhuur aan bedrijven, horeca opbrengst. Uit de berekening komt naar voren dat ongeveer 77% van de basissubsidie nodig is voor de noodzakelijke basisinfrastructuur. De overige 33% van de basissubsidie wordt gebruikt om activiteiten te organiseren. De rest van de middelen om de activiteiten te organiseren komen uit eigen inkomsten, donaties en sponsoring, private fondsen en andere publieke middelen.



Betreffende onze kunsteducatieve activiteiten buitenschools financieren we de cursussen kosten-dekkend. Wat betreft de muzieklessen huren de muziekdocenten de studio's en betalen de leerlingen rechtstreeks aan de muziekdocenten. In het kader

van kansengelijkheid en toegankelijkheid vermelden we bij de cursusgelden dat iedereen die om financiële redenen niet mee kan doen, contact op kan nemen. Bij veel cursussen en muziekdocenten doen deelnemers mee die we financieren uit andere gelden, naast U-pasgelden en Jeugdfonds Sport en Cultuur, hebben we Plan Einsteingelden en eigen gelden. Bij het inschrijven voor een activiteit heeft de deelnemer de mogelijkheid om 1 of 3 lessen, of een hele cursus extra te doneren zodat iedereen mee kan doen. Van deze mogelijkheid maken veel mensen (190) gebruik.

Bij onze activiteiten in en met de scholen valt de financiering onder de uitvoeringsnota Cultuurparticipatie. We werken nu samen met 4 scholen in Creatief Vermogen, de Cultuur met Kwaliteit regeling. Vanaf 2025 gaat een nieuwe regeling van start. We zijn in gesprek met de 4 scholen waarmee we nu al samenwerken en we gaan in gesprek met de vier andere scholen in de wijk om te onderzoeken welke scholen in de nieuwe periode een partnerschap met ons of eventueel andere partners van Creatief Vermogen zouden willen voortzetten of aangaan. We zijn in de begroting 2025 uitgegaan van weer 4 partnerschappen.

Uit de uitvoeringsnota Cultuurparticipatie komen ook de middelen voor de Cultuurcombinatiefunctie. Zoals we hierboven hebben beschreven, spreken wij van cultuurcombinatie taken, die bij bijna al onze activiteiten onderdeel zijn van het organiseren van de activiteiten. Veel bewoners, medewerkers, deelnemers vervullen een stukje cultuurcombinatie-functie. In de begroting 2025 nemen we 1,5 fte CCF op, met onze groeiende en noodzakelijke domeinoverstijgende inzet zijn speciaal gefinancierde uren hard nodig. De Cultuurcombinatiegelden zorgen voor continuïteit en duurzaamheid. Continuïteit in de vrije ruimte die door deze uren beschikbaar is om in gesprek te gaan en relaties te bouwen. Duurzaamheid in het verankeren van alle kennis en ervaring die inmiddels is opgedaan. We hebben al meermalen gevraagd om domeinoverstijgende financiering voor een belangrijk deel van onze activiteiten.

We weten, door onze inspanning van de afgelopen jaren, gelden uit andere domeinen toe te voegen aan ons bestedingsbudget.

- We ontvangen financiële middelen uit Plan Einstein voor ons werk met asielzoekers.
- Als wijkbewonersorganisatie zetten we in op gelden uit de Sociale Basis. We verenigen ons stedelijk vanuit gemeenschapskracht in een collectief samenutrecht. Alle initiatieven

en organisaties waarbij wijkbewoners zelf bijdragen aan de samenleving en werken aan kansengelijkheid, gezondheid, toegankelijkheid en inclusie willen onderdeel zijn van de uitvoer daarvan.

- We schrijven ziektekostenverzekeringsfondsen aan, ZonMw en private fondsen uit het zorg- en welzijnsdomein (o.a. het gehandicapte kind, Agis Innovatiefonds).

Een overzicht van de herkomst van onze financiële middelen:

- Eigen inkomsten
- Plan Einstein gelden
- Cultuurcombinatiefunctie gelden
- Creatief Vermogen/Cultuureducatie met Kwaliteit gelden
- Rijks/gemeente fondsen – Fonds Cultuurparticipatie en Fonds voor podiumkunsten (SKIP), Initiatievenfonds, Evenementenfonds
- Private fondsen – cultuur, zorg, welzijn, openbare ruimte (ondernemersfondsen), groen
- Jeugdfonds Sport & Cultuur
- Donaties – bewoners, bedrijven
- Sponsoring – postcodeloterij buurtfondsen
- Zorggeld – Gala gelden, ZonMW, Univé buurtfondsen
- Welzijnsgelden – Sociale Basis

We maken een onderscheid in basis- of beheer-inkomsten en -lasten en activiteiten inkomsten en -lasten.

De basissubsidie is noodzakelijk voor de exploitatie van onze fysieke ruimte en voor de personele ruimte om initiatieven op te pakken en verder te brengen. Het vinden van exploitatiegelden bij private fondsen is vrijwel onmogelijk. Het uit eigen inkomsten financieren van het gebouw, de energielasten, een kern van vaste medewerkers en vaste lasten is niet mogelijk. Bij de activiteitenlasten geldt dat indien er minder inkomsten zijn, we minder activiteiten of kleinere activiteiten organiseren. De projecten of trajecten waarbij een grote afhankelijkheid is van subsidies gaan door als de subsidie wordt toegekend en stoppen of zoeken een andere vorm als er geen financiële middelen worden gevonden.



Conclusie

In de culturele ecologie van een stad gun je alle wijkbewoners invloed op ontwikkelingen in de eigen leefomgeving. Met creatief vermogen, kunst en haar artistieke uitgangspunten bieden wij wijkbewoners een manier, plek en kans om mee te doen. We gunnen elke wijk een plek, initiatief of organisatie waar mensen open staan, nieuwsgierig zijn naar elkaar en samen artistiek vorm kunnen geven aan alle verschillen die er zijn.