



Jaarverslag 2022



Stichting Het Wilde Westen  
Jaarverslag 2022

**Inhoud**

---

	blz.
1. Bestuursverslag 2022	2
2. Jaarrekening 2022	
2.1 Balans per 31 december na resultaatbestemming	19
2.2 Staat van baten en lasten over het boekjaar 2022	21
2.3 Kastroomoverzicht	23
2.4 Grondslagen van waardering en resultaat bepaling	24
2.5 Toelichting op de balans per 31 december 2022	27
2.6 Toelichting op de staat van baten en lasten over 2022	32
Overige gegevens:	
Overzicht deelnemers en activiteiten 2022	36
Controleverklaring van de onafhankelijke accountant	40



*Stichting Het Wilde Westen  
Jaarverslag 2022*

## **Bestuursverslag 2022**

### **Het doel van Het Wilde Westen**

Het doel van Het Wilde Westen is het wijkgericht ontwikkelen, initiëren en organiseren van een aanbod van activiteiten en faciliteiten op het gebied van kunst en cultuur. Deze activiteiten en faciliteiten ondersteunen kunst en cultuur op zowel professioneel als amateur niveau voor alle wijkbewoners van Utrecht West. We werken zoveel mogelijk met in de wijk woonachtige professionele kunstenaars, musici, dansers, vormgevers, theatermakers, kunstvakdocenten, samen met wijkbewoners, wijkinstellingen en organisaties.

Onze activiteiten bestaan uit:

- Wijkbewoners organiseren met elkaar activiteiten in de vorm van cursussen, projecten en trajecten, producties, concerten, voorstellingen, tentoonstellingen en evenementen.
- Het onderdeel zijn en meemaken van een door meerdere wijkbewoners gedeeld proces vanuit de vraag van de wijkbewoner/wijkinstelling/organisatie; dat kan betekenen dat er vanuit een vraag van een wijkbewoner /wijkinstelling een activiteit, een traject of onderwijsproject ontwikkeld wordt of dat een kunstenaar, musicus, danser, theatermaker, vormgever of kunstvakdocent uit de wijk zijn vak, kennis, ervaring wil delen met medebewoners.
- Het faciliteren en ondersteunen van een breed aanbod op het gebied van: kunstproductie, kunstprogrammering, kunstbeoefening, kunstparticipatie, amateurkunst; kunst-educatieve activiteiten en anderszins wijkbetrokken activiteiten.
- Het ontwikkelen van activiteiten met bepaalde doelgroepen, vooral doelgroepen die niet als vanzelf in aanraking komen met kunst en cultuur.
- Het faciliteren van ruimte voor de ontmoeting waarbij we vanuit artistieke principes en met artistieke middelen een gezamenlijk proces, dat leidt tot een meemaak of presentatie of voorstellingsmoment.
- Sinds juni 2014 dragen we zorg voor ruimtes en de samenwerking met partners in het wijkcultuurhuis De Cereolfabriek.

Het Wilde Westen is een stichting. De stichting is opgericht in maart 2000.

De stichting kent een bestuursmodel met een Raad van Toezicht. De Raad van Toezicht bestaat uit 4 leden. Dorothe Lucassen is directeur- bestuurder.

Het Wilde Westen faciliteert vanuit een visie en artistieke waarden, organiseert-, maakt en coördineert mee met een klein team van medewerkers in loondienst, een aantal Zzp'ers en een aantal wijkbewoners die ervoor kiezen naast betaalde uren ook vrijwilligersuren in te brengen. We nodigen steeds iedere deelnemer/wijkbewoner uit om mee verantwoordelijkheid te dragen voor het geheel: om mee de specifieke taken uit te voeren en gezamenlijk verantwoordelijkheid te dragen voor een artistiek wijkgericht werken. In het wijkgericht werken is het van belang dat de wijkbewoner die iets in de wijk wil uitvoeren met mede wijkbewoners verantwoordelijk blijft voor het initiatief. Dat maakt dat bij Het Wilde Westen, rollen en taken in beweging zijn en steeds door anderen uitgevoerd kunnen worden.

## **ACTIVITEITEN**

### **CURSUSSEN – MUZIEKLESEN – VAKANTIE ATELIEREN**

In 2022 hebben er ruim 80 cursussen plaatsgevonden. Er hebben wijkbewoners van allerlei leeftijden meegedaan, van baby op schoot tot 90+ers. Er is gedanst, geschilderd, theater gemaakt, getimmerd, getekend, gefilmd, genaaid, gezongen en kennis gemaakt met allerlei instrumenten. Eind januari zijn de nieuwe cursussen gestart. In september zijn de nieuwe cursussen gestart, waarvan een aantal cursussen doorlopen in het nieuwe jaar.

Deze cursussen worden vooral betaald met eigen inkomsten: € 141.185

Er hebben ongeveer 925 cursisten meegedaan.

Omdat we willen dat iedereen mee kan doen, maken we gebruik van donaties, jeugdfondsgelden en upasgelden. Vanuit Plan Einstein hebben ook een aantal kinderen en volwassenen mee kunnen doen aan cursussen.

In 2022 hebben 14 kinderen gebruik gemaakt van het Jeugdfonds Sport&Cultuur en 11 kinderen en 3 volwassenen met Upas meegedaan.

### **Muzieklessen**

Ook in 2022 volle muzieklesroosters, bandcoaching en een muziektraject op BSO Oog in Al.

We hebben 520 muziekleerlingen, ongeveer 330 kinderen, 80 jongeren en 110 volwassenen.

De musici huren bij Het Wilde Westen ruimte, de leerlingen betalen de lessen aan de musici.

Het Wilde Westen ondersteunt leerlingen waarvoor de kosten te hoog zijn, zo hebben 24 kinderen met behulp van het Jeugdfonds Sport&Cultuur muziekles gehad, daarnaast 8 kinderen en 1 volwassenen met Upasgelden en met eigen donaties. Vanuit Plan Einstein hebben 25 volwassenen muziekles gehad in 2022.

### **Vakantie ateliers**

Sinds een paar jaar zijn een aantal beeldend kunstprofessionals het vakantie atelier begonnen. In vakanties kunnen kinderen een dagdeel of dag(en) in het atelier aan eigen projecten werken.

217 kinderen hebben meegedaan in het beeldend Kinderatelier. Gefinancierd uit eigen bijdragen, aanvullingen Jeugdfonds Sport&Cultuur

### **MAKERS IN HUIS**

Afra Ernst heeft met ondersteuning van gelden uit de Participatie Federatie de voorstelling 'My Religion doesn't Define Me' gemaakt en daarna in verschillende Nederlandse theaters gespeeld. Liam McCall heeft de voorstelling FR/Agile gemaakt voor de Fringe Amsterdam. Met de voorstelling won hij de publieksprijs. Naïma Souhair heeft de voorstelling Imposter gemaakt en gespeeld op de Fringe Delft.

SERIOOS repeteert regelmatig in huis en heeft vanuit de Participatie Federatie gelden gekregen om in 2023 de voorstelling 'Ik ben SerIOOS te maken en te spelen in een aantal Nederlandse theaters.

Malou van Sluis heeft haar voorstelling 'Alles leuk en aardig' gerepeteerd en gemonteerd in ons theater.

## WILDE ZONDAG

Vanuit een initiatief van een aantal (jeugd)(muziek)theatermakers en theaterdocenten uit de wijk hebben we met een bijdrage vanuit het Corona programmeringsbudget van de gemeente een serie 'Wilde Zondag' opgezet. Maandelijks speelt een Utrechts jeugdgezelschap in onze theaterzaal. Voor en na de voorstelling wordt het publiek actief betrokken door allerlei activiteiten die betrekking hebben op het onderwerp van de voorstelling, als een klein festival of avontuur. De Wilde Zondag serie is september 2021 gestart en afgerond in december 2022. Met € 30.000 subsidie en eigen bijdrage hebben we deze serie en de avonturen gefinancierd. Voor 2023 hebben we een bijdrage gevraagd bij de programmeringsgelden van de Provincie Utrecht

## DANS IN WEST

Vanaf september tot en met december 2022 heeft het project Dans in West plaatsgevonden in Utrecht West. In de wijk hebben we op verschillende plekken, samen met verschillende organisaties, zoals scholen, de Wartburg (een deel zorg- en een deel ouderenwoningen) en een BSO, workshops dans gegeven.

Op zaterdag 19 en zondag 20 november Danste Utrecht West tijdens het Dans in West festival in Het Wilde Westen. We hebben gedanst, naar dans gekeken, over dans gesproken, dans geproefd en gemaakt!

Hierin kwamen de verschillende doelgroepen samen en hebben we elkaar ontmoet via dans.

### Dans in West weekend

Zaterdagochtend kwamen de Turkse volksdans groep samen met Danspark, een lesgroep dans voor mensen met Parkinson, Reuma of MS, een 55+ers groep en de TESS vrouwendans groep. Tijdens deze uitwisseling hebben we met elkaar gedanst, naar elkaars manier van dansen gekeken. Achteraf met elkaar geluncht en gesproken over de uitwisseling.

Na de middag was het klaarmaken voor een swingende avond. Met dansspelletjes in de kantine, een W(h)acking workshop van Social Dance Club in de Theaterzaal, een performance en het tekenen met je dansende lijf op een groot canvas op de vloer. Dansen maar!

Tot laat in de avond gedanst, en de volgende ochtend weer fris bij de Dansbreaks! We begonnen de ochtend met dansbreaks voor kinderen. Taekwon-Do, Breaking en de kinderen van de scholen deden mee.

In de middag nam Common Stage de zaal over. Er werd gespeeld, gedanst en gezongen tijdens deze open vloer improvisatie.

Het festival werd afgesloten met de voorstelling Imposter van Naima Sohair en Fr/agile van Liam Mccall.

580 actieve dansers dansten mee. Drie verpleegkunde studenten deden onderzoek naar hoe dans bijdraagt aan gezondheid.

*Dans zorgt ook voor een beter mentaal welbevinden, waarbij men vooral blijer werd en een beter algehele gezondheid ervaarden. Ook ging het cognitief functioneren vooruit, omdat ouderen zich onder andere beter konden concentreren na het volgen van danslessen. Tot slot was een belangrijk aspect van het meedoen aan de danslessen dat het sociaal contact werd vergroot, waardoor kwaliteit van leven werd verbeterd (Hui, Chui, & Woo, 2009 ; Ambegaonkar et al., 2022 ; Hwang, & Braun, 2015)'*

## SONGS FOR CHANGE

In dit Europese project Songs for Change – ontwikkelen we een tool waarmee jonge mensen door middel van muziek de EU-waarden onderzoeken en vertalen in songs.

De tool is gericht op jonge mensen met minder kansen om op deze manier vaardigheden, competenties en attitudes te verwerven. In dit traject ontwikkelen we met jongeren/ jong volwassenen deze interactieve, participatieve tool. Tijdens get traject zijn er een aantal ontmoetingen waarbij enerzijds de tool verder ontwikkeld wordt en anderzijds de Songs uitgewisseld

worden. Songs for Change staat voor de ontmoeting van jongeren met behulp van muziek als het belangrijkste instrument voor verandering. We werken samen met YEPP EUROPE uit Duitsland, Berlijn, Associationa for a Better Life uit Slovaĳie, Rankovce, Network for Children's Rights in Griekenland, Athene, YEPPItalia in Italië, Turijn, Out of the Box, België Brussel, Young Educators European Association in Portugal, Lisabon en wij.

### **EINSTEIN**

Sinds 2021 zijn we onderdeel van Plan Einstein. Vanuit onze betrokkenheid met onze wijkwonende AZC bewoner en de vele activiteiten die we ontwikkeld hebben vanuit vragen van bewoners aan de Joseph Haydnlaan werken we in een netwerk met een aantal voor ons al bekende partners, zoals Welkom in Utrecht, Stut, Voorkamer, Common Grounds, Vluchtelingenwerk, New Dutch Connections en de Social Impact Factory.

Ook hier vanuit dat waarmee deze bewoner komt, ontstaan mooie artistieke ontmoetingen in muziek, beeldend en theater. Veel kinderen maken in het kinder- en vakantie atelier, dansen en leren muziek. Jongeren en volwassen bewoners krijgen muziekles en nemen deel aan Common Stage, dans met vrouwen, jongeren in concert of het koor Duniya.

Drie avonden in de week maken we muziek op de verschillende AZC locaties in de stad. Met deze mensen en deze muziek organiseren we drie keer per jaar een concert in Het Wilde Westen: Musicaz@

### **Jongeren maken muziek**

In een traject van 8 weken hebben 8 jongeren en jongvolwassenen van het AZC muziek gemaakt met een aantal wijkbewoners. Vanuit de verschillende culturele achtergronden van de deelnemers zijn een aantal songs en muziekstukken gearrangeerd en gerepeteerd. Naast deze repetities hebben een aantal jongeren muziekles gehad. Een 5 tal jongeren zijn op muziekles gebleven. In juni hebben zij een concert gegeven voor publiek.

### **Koor Duniya**

Loes is in 2021 gestart met een koor. Zij woont in de wijk en studeerde Docent Muziek aan het Conservatorium. Vanuit haar eigen belangstelling in andere muziekstijlen en culturen en haar werk op het AZC (in de wijk), heeft zij een groep van ruim 40 zangers bijeen gebracht met allemaal verschillende culturele achtergronden en muzikale tradities. Steeds nodigt ze nieuwe mensen uit die een nieuw lied, een nieuwe manier van zingen te bieden hebben aan de andere leden van het koor. Het koor heeft regelmatig opgetreden afgelopen jaar, op verschillende plekken in de stad. Bij Het Wilde Westen hebben ze ook een eigen concert gedaan, met een ensemble van professionele musici en publiek dat veel liederen mee kan zingen.

### **Common Stage**

Common Stage is ontstaan als vervolg op 'Stick Around'. Een deel van de inmiddels hechte groep besloot in het najaar 2021 te blijven samenkomen op maandagmiddag. Dat wordt betaald uit eigen middelen van Het Wilde Westen.

In september, oktober, november en december 2021 hebben we in totaal 15 impro-performance-middagen gehad met tussen de 9 en 19 deelnemers. Deze zijn bezocht door 56 verschillende deelnemers, met verschillende achtergronden, wijkbewoners, studenten, stagiaires, kunstenaars, ook geïnteresseerden uit andere steden. De helft hiervan deed een enkele keer mee, een aantal mensen (13) een paar keer en 15 mensen hebben regelmatig, minimaal 5 keer, meegedaan. Zo nu en dan staat er in de deuropening een groep kinderen te kijken, die aan een andere activiteit deelnemen bij Het Wilde Westen. We zoeken naar mogelijkheden om Common Stage ook in en na 2022 door te ontwikkelen. Vanuit Plan Einstein wordt een klein deel meegefinancierd

### **TESS, dansen met vrouwen**

Project TESS, Together Empowerment Strong Sports, is opgericht om danslessen voor vrouwelijke vluchtelingen en buurtbewoners mogelijk te maken.

We komen als vrouwen bij elkaar in een veilige omgeving, waarin we elkaar via dans leren kennen. We swingen, zweten en genieten van elkaars energie! Door middel van verschillende ritmes, muziek en dynamiek ontdekken we ons eigen lijf vanuit een andere invalshoek. We staan open naar elkaars achtergrond en nemen dit mee in de dans. Samen bewegen en genieten staat in onze vrouwendans centraal!

Na het dansen gaan we samen eten. De mensen van de keukenploeg koken elke maandagavond vers, lekker en gezond eten.

Uit onderzoek van een Student Verpleegkunde:

“Ik had echt het idee dat ik stress even uit/van mijn lijf schudde, weer even lekker kon aarden in mijzelf”.

“Ik voelde mij na afloop weer echt lekker in mijn lijf”

“Yeah, but that’s amazing. I thought it was amazing that she got that stage, and that everyone was like ‘OMG, wow!’ And like, that we can learn about the different cultural dances, and backgrounds from each other. That’s so cool.”

### **Be Seen**

In samenwerking met New Dutch Connections, en de Social Impact Factory startten we in mei '22 Be Seen, een talentontwikkelingsprogramma met alleenstaande minderjarige asielzoekers in de leeftijd van 16 tot 23 jaar. De jongeren zijn afkomstig uit het Guesthouse, AZC Utrecht en Nidos locatie De Meern.

Voor veel jongeren is het lastig om een netwerk op te bouwen van sociale en professionele contacten, zorgt de onzekerheid over hun toekomst voor stress, eenzaamheid en onduidelijkheid. Met Be Seen creëren we samen met de jongeren een plek waar een veilige basis is om hun talenten te ontdekken. Zo hebben deze jongeren Het Wilde Westen ontdekt om andere wijkbewoners te ontmoeten en mee te doen aan activiteiten.

De eerste weken stonden in het teken van kennismaken. De jongeren zijn enthousiast en hebben plezier! Iedere maandagavond komt er een twintigtal jongeren bij Het Wilde Westen. Eerst wordt er samen gegeten, een kennismakings Zo hebben de jongeren kennis gemaakt met capoeira, djembé, dans, theater en fotografie.

Dit project is in december gestopt. Het aantal jongeren liep terug en vanuit een verschillende benaderingswijze heeft New Dutch Connection het traject op een andere locatie een doorstart gegeven.

### **Naai atelier**

Op woensdagochtend tussen 10 en 12 uur komen vrouwen uit het AZC en uit de wijk, van gedoneerde lappen allerlei moois maken. Van tafellakens, tot jurken en van wasmachinehoezen tot kussenslopen. Onder begeleiding van Yink Goossens en samen met Hendrien en Joke is er volop aandacht voor elkaar en voor het naaien.

### **Kinderen doen mee**

7 kinderen krijgen via Einstein muziekles.

97 dagdelen doen kinderen door de Einstein gelden mee in het beeldend atelier.

### **Muziekles**

25 volwassenen uit het AZC, de Star Lodge, de Toevlucht, de Oekraïne-opvang aan de Keulsekade hebben individuele muziekles bij één van de muziekdocenten. De lessen kunnen worden betaald met Einstein-gelden en donaties. Ze spelen gitaar, piano, viool, saxofoon, hebben zangles, dwarsfluitles of ud-les. Sommigen van hen komen in een van de muziekstudio's oefenen op tijden dat er geen les wordt gegeven.

*Selma: deze muziekles geeft mijn week kleur. Ik leef naar elke les toe, het geeft me veel vreugde.*

### **Musicaz@**

Met een optreden in de zaal op 5 november

Muzikanten wonend in de verschillende AZC locaties in de stad maken Concert!

Elke week is er een avond muziek op de verschillende AZC locaties in Utrecht.

Elke maandag zingen families, ouders en kinderen, leren elkaars liedjes. Elke woensdagavond spelen muzikanten en bewoners van de Starlodge locatie samen. Elk donderdag staan muzikanten op het podium in het AZC Joseph Haydnlaan en deze week voor het eerst wordt er vrijdagavond muziek gemaakt op de Pahudlocatie.

Deze muzikanten zijn te zien en horen op het concert zaterdagavond 18 maart vanaf 19u30.

### **Dans Oekraïense vrouwen**

Via Welkom in Utrecht kwam de vraag of Het Wilde Westen ruimte beschikbaar heeft voor Oekraïense vrouwen die wilden dansen met elkaar. Viola, een Oekraïense dansdocent, wilde dit graag aanbieden. Elke donderdagavond komt een groep dansen.

### **KOOKateliers en maatjeskoken**

Koken met vrouwen, mannenkoken, familie koken en maatjes studenten koken met elkaar bij Het Wilde Westen. Tijdens het koken en eten wordt kennisgemaakt met elkaars kookculturen, elkaars verhalen en wordt de nederlandse taal zoveel mogelijk geoefend. Naast deze kookavonden worden koks ook regelmatig gevraagd op andere momenten te komen. Zo wordt de Common Table op de maandagavond verzorgd door een aantal vrouwen van de ateliers.

### **KUNST & GEZONDHEID**

De waarde die kunst kan hebben in het gezondheidsdomein is in 2022 op verschillende manieren zichtbaar geworden. We zijn onderdeel van het Gezondheidspact van de stad. We dragen met een groot aantal initiatieven en organisaties zorg voor een gezonde stad.



### **Lekker in je Vel: Kunst & Gezondheidsfestival 18 mei in Tamarinde**

In dit stedelijk festival hebben we op de zorglocatie Tamarinde samen met verschillende partners uit de stad een programma georganiseerd. Het programma bestaat uit ervaren, meemaken en in gesprek met elkaar. De volgende tien 'ervaringsonderdelen' komen voorbij in twee rondes en in diverse ruimtes:

1. **Tune in** (Jordy Verduyn): twee deelnemers aan het Utrechts Requiem delen hun ervaringen
2. **Danspark** (Anke Ottema): Dansen met bewoners met of zonder rolstoel
3. **VindiQu** (Kevin Jacobs): via 'livestream' met persoonlijke interactie een unieke digitale beleving voor een groep of individu, in het Kunstmuseum Den Haag
4. **Visual Thinking Strategy** (Marie-Christine): met een groep wordt een kunstwerk vanuit de Visual Thinking Strategie methode besproken.
5. **Lied van je Leven** (Sam Haug): samen met een bewoner maken we een lied van je leven
6. **Een Arabische Lied** (Loes van Hapert en Rian Evers): met bewoners zingen we een lied van zijn of haar geboortegrond
7. **Muziek op de gang, op de zaal, aan het bed** (Michiel Dutilh & Anne van Brunschot): musici spelen voor bewoners op de gang, op de zaal, bij het bed
8. **Mimic Film** (René van Munster): we kijken de documentaire van Muziek aan het Bed in het UMCG
9. **Dansende Draden** (Marijke Donath): hoor het verhaal achter de Dansende Draden
10. **Blauw Licht** (Jacqueline Besemer): presentatie fotomateriaal uit de fotografie cursus In Beeld (voor Chronisch zieke bewoners)

Om 16.30 uur hebben we met elkaar in gesprek, de ervaringen gedeeld en de middag afgesloten met een lied en een drankje!

### **KUNST AAN ZET**

Het elkaar kennen en weet hebben van elkaars werk, kan verbindingen tot stand brengen. Vanuit deze gedachte hebben we ook in 2022 samenwerkingen versterkt met huisartsen, buurtzorgmedewerkers, buurtteam medewerkers en zorgprofessionals zoals fysiotherapeuten, logopedisten, diëtisten en jeugdprofessionals.

In ons traject KUNST AAN ZET hebben we naast formele trajecten zoals welzijn op recept, voor ons Kunst op Recept, veel geïnvesteerd in de informele relaties met zorgprofessionals. We maken korte lijnen, bellen of appen elkaar en kunnen snel handelen. Uit deze ontmoetingen zijn nieuwe wijkbewoners mee komen doen, bij muziekles, Danspark (dansen met Parkinson, reuma of ALS), schilderen in het inloopatelier, bij concerten of voorstellingen, in de keuken, als gastvrouw en als bezoeker bij het Cultureel Cafe. Er is een open atelier gestart op de dinsdagochtend. Bij het traject Dansende Draden of Dansende Doeken hebben ook veel mensen aansluiting gevonden en is er een doorstart gemaakt met een Textielatelier, waarbij iedereen eigen textieltechnieken in kan brengen en er aan een gezamenlijk werk wordt gewerkt.

### **Samenwerking met HU**

In 2022 hebben 7 studenten Verpleegkunde & 3 studenten Social Work & 2 studenten Artez verschillende onderzoeken naar waar en hoe kunst bij kan dragen in de zorg vormgegeven. De studenten hebben elk een eigen onderzoeksvraag geformuleerd en vanuit de samenwerking Verpleegkunde & Social Work & kunstopleiding het toekomstig werkveld verkend.

### **Samenwerking met HKU – HKU MIX**

Van november 2022 tot januari 2023 hebben 20 studenten HKU – Mix, studenten docent Muziek, Theater en Beeldend, een Mix traject vormgegeven. Een procesmaker van Het Wilde Westen begeleidde de studenten. De studenten zijn in de wijk op zoek gegaan naar waar zij vanuit hun makerschap iets kunnen toevoegen aan de wijk.

## ONDERWIJS

### Samenwerking in de scholen

Met vier scholen, 2<sup>e</sup> Marnixschool en Dominicussschool werken we al 9 jaar samen aan Creatief Vermogen in het traject Cultuureducatie met Kwaliteit. Vanaf 2021 werken we ook samen met de OBS Montessorischool en met Leeuwesteyn in Creatief Vermogen.

Er is een samenwerking met het Christelijk Gymnasium, 1<sup>e</sup> en 2<sup>e</sup> jaars volgen workshops en maken een productie.

Met alle scholen in de wijk programmeren we voorstellingen in de theaterzaal.

In de laatste week van het schooljaar hebben de leerlingen van de groepen 8 van de OBS Montessori-, Johan de Witt-, Dominicus-, van asch van wijck- en 2<sup>e</sup> Marnixschool de eindmusical gespeeld in de theaterzaal.

### Samenwerking met BSO

Er is een muziektraject ontstaan op de BSO Oog in Al. Op de verschillende locaties van de BSO hebben muziekdocenten en musici met de kinderen muziek gemaakt, opgenomen en gepresenteerd. Deze samenwerking krijgt een vervolg.

Deze activiteiten worden gefinancierd door BSO Oog in Al.

## DE CODES

De verschillende codes krijgen bij ons vorm vanuit onze manier van werken. Als wijkbewoners vinden we het belangrijk om met mede wijkbewoners een fijne plek te zijn, waar een open manier van werken is. We werken op vertrouwen. Dat is het prettigst als je met mensen werkt die je burens zijn, we werken op vertrouwen en weten dat goede communicatie daarin belangrijk is.

We vinden een faire betaling in de cultuur belangrijk. We doen werk en we zien dagelijks hoe zinvol het is. Een faire betaling brengen we ook vaak ter sprake aan de bar, in een nazit na een voorstelling of concert of als iemand vindt dat we te duur zijn. Dat is interessant, je kunt dan echt doorpraten over wat iemand in een andere sector verdient en waarom dat dan meer of minder zou moeten zijn.

### Fair practice code

Wij zijn bekend met deze Code en vinden belangrijk dat er meer aandacht komt voor de financiële situatie van de kunstprofessional. De kunstprofessionals in de wijk werken als ZZPer. Vanuit onze werkwijze is financiering altijd onderdeel van het proces. Het Wilde Westen is nooit opdrachtgever, maar partner. We, de kunstprofessional(s) en de procesmaker maken een begroting, waarin in overleg honorarium en inkomsten opgenomen worden.

Vier mensen zijn in loondienst (allemaal parttime). We volgen hierbij de cao kunsteducatie. Dit kleine team zorgt voor de continuïteit. Naast deze vier mensen zijn ruim 70 kunstprofessionals actief.

### Code Diversiteit

Het Wilde Westen: dat ben jij. Wijkbewoners met allerlei leeftijden, met fysieke en psychische bijzonderheden en verschillende sociale en culturele achtergronden geven vorm aan de activiteiten bij Het Wilde Westen.

En we weten dat niet iedere wijkbewoner de weg weet te vinden naar hun wijkcultuurhuis. Daar kunnen allerlei redenen voor zijn. Wij zijn ons steeds bewust van 'iedereen die ons niet weet te vinden' en zien dit als een van onze onderzoeksvragen. Zo zoeken we bewust contact met iedereen die een rol zou kunnen spelen in het bekend maken van onze activiteiten en onze manier van werken.

We zoeken iedereen op: medewerkers van welzijn, huisartsen, fysiotherapeuten, logopedisten, thuiszorgmedewerkers, mede- werkers van het consultatiebureau en de buurtteammedewerkers. We nodigen ze uit, gaan op bezoek en vertellen hoe we werken.

We zijn een van de partners in Plan Einstein. Plan Einstein staat voor de ontmoeting van mensen met een vluchtelingachtergrond en de wijkbewoner van Utrecht. Het doel is om iedereen zo snel mogelijk mee te laten doen. In onze manier van werken ontstaan er activiteiten vanuit plannen en ideeën van bewoners van de AZC's en statushouders.

### **Cultural Governance Code**

We kennen de Code Cultural Governance. In alle activiteiten en de werkwijze van Het Wilde Westen komt de maatschappelijke doelstelling tot uitdrukking. We willen in onze directe leefomgeving culturele waarde creëren, ontdekken stimuleren. Dorothe Lucassen is als bestuurder verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding. We werken vanuit een gezamenlijk gedragen verantwoordelijk, dat betekent dat we vanuit vertrouwen en eigenaarschap een gedeelde verantwoordelijkheid nemen.

De principes van de Governance Code liggen ten grondslag aan Het Wilde Westen. We gaan zorgvuldig en verantwoord om met elkaar en de middelen. We willen in de wijk van nut zijn. We zijn onafhankelijk en handelen integer. In ons voortdurend in gesprek gaan over een groter belang zijn we alert op belangenverstrengeling. In het werken worden ongewenste belangenverstrengeling zichtbaar en we maken ze bespreekbaar. We gaan op een zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.

De mensen in de raad van toezicht hebben een toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol en zijn vanuit een betrokkenheid professioneel en onafhankelijk.

Er is een zekere rolverdeling, waarbij taken en verantwoordelijkheden horen. De samenstelling waarborgt deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.

Begin 2018 is een directie- en raad van toezichtsreglement vastgesteld waarin de afspraken zijn vastgelegd.

### **ORGANISATIE**

De Raad van Toezicht, betrokken om het wijkcultuurhuis mogelijk te maken, bestaat uit de volgende wijkbewoners:

Roy Geurs is voorzitter.

Roy is strategisch adviseur maatschappelijke ontwikkeling bij de gemeente Rotterdam

Marjolijn Feringa is waarnemend voorzitter.

Marjolijn werkt bij de Rabobank als manager FOCUS, effectief werken door onder andere Lean en Agile werken. Daarnaast heeft zij haar eigen bedrijf: AmEffect Consultancy.

Per 10 december is Marjolijn uitgetreden

Diana Hubbeling

Diana heeft een eigen bedrijf: Hubbeling Legal.

Johan Hendriks

Johan is Regional CFO bij Faerch

Maxime Loos

Maxime is werkzaam als advocaat op een ondernemingsrecht transactiepraktijk in Amsterdam.  
Per 9 december is zij toegetreden tot de Raad van Toezicht.

Dorothe Lucassen is directeur - bestuurder

Nevenfunctie: penningmeester Stichting The Blindfold Test

De Stichting heeft ten doel het verspreiden en promoten van jazz- en fusionmuziek d.m.v. concerten, educatieve projecten, het maken van opnames en het uitbrengen van geluid- en beeld dragers en het verzorgen van de publiciteit hiervoor.

De Raad van Toezicht leden krijgen geen vergoeding. Er is een vergaderschema van in ieder geval 4 bijeenkomsten jaarlijks. Om vanuit onze manier van werken goed zicht te krijgen op hoe activiteiten tot stand komen en hoe keuze worden gemaakt organiseren we een aantal inhoudelijke bijeenkomsten waar door verschillende medewerkers en andere kunstprofessionals onderwerpen uit de dagelijkse praktijk aan de orde komen.

De Raad van Toezichtleden hebben affiniteit met kunst en cultuur in het algemeen en met de doelstelling van de stichting in het bijzonder. Ze hebben een brede maatschappelijke binding en vertegenwoordigen een functioneel netwerk. Ze vertegenwoordigen verschillende achtergronden, deskundigheden en disciplines, zoals cultuurinhoudelijke, financieel-economische en juridische kennis. Ze zijn ten opzichte van elkaar en de bestuurder onafhankelijk en kunnen kritisch opereren. De samenstelling van de Raad is divers samengesteld voor wat betreft achtergrond, leeftijd en sekse.

### **Medewerkers**

Bij Het Wilde Westen zijn een aantal medewerkers in loondienst.

Directie/bestuur	0,8 fte
Artistiek procesmakers	0,5 fte
Financiële administratie	0,2 fte
Coördinatie activiteiten	0,5 fte
Vanaf 1 mei 2022 Coördinatie	0,2 fte erbij

Daarnaast zijn een 7 wijkbewoners op freelancebasis betrokken bij project- en productiewerkzaamheden

Dit team draagt zorg voor het kunnen functioneren als wijkcultuurhuis. Samen met zo'n 70 kunstprofessionals zijn we vanuit onze betrokkenheid op onze wijk, in onze fabriek, op straat, in de winkels waar we onze boodschappen doen, in de scholen waar we onze kinderen naar toe brengen, in de wachtkamer van onze gezondheidscentra, in buurthuizen, huiskamers en horeca's, waar we maar komen, met en vanuit kunst aanwezig. De rol als procesmaker is om vanuit inspiratie de processen te stimuleren, faciliteren en mee te maken. Een wijkcultuurhuis is een bewoond huis, bestaat uit mensen die er samen op uit gaan en ontdekken waar we van waarde zijn in het samenleven.

### ANBI status

Sinds 2012 heeft Het Wilde Westen een ANBI status. Een ANBI is een algemeen nut beogende instelling. Een instelling kan alleen een ANBI zijn, als ze zich voor minstens 90% inzet voor het algemeen nut. Het Wilde Westen voldoet aan dit criterium. De ANBI maakt het mogelijk voor wijkbewoners om financieel bij te dragen aan hun wijkcultuurhuis.

## **FINANCIEN**

### Eigen inkomsten

De eigen inkomsten bestaan uit cursusinkomsten en workshops, inkomsten uit recettes, trajecten in het onderwijs, inkomsten uit projecten met de BSO, verhuur muziekstudio's aan muziekdocenten, verhuur van de ruimte aan allerlei verschillende wijkinitiatieven waaronder sport (gymzaal), diverse verhuur en particuliere giften. Een kleine inkomstenbron is de kantine.

Deze eigen inkomsten bedragen € 299.037 in 2022.

### Subsidie gemeente en rijk

We ontvangen van de gemeente een exploitatiesubsidie van € 238.149, een subsidie Cultuurcombinatiefunctionaris van € 31.250 euro en vanuit Plan Einstein zijn we in 2022 met € 113.413 gefinancierd. Vanuit de SKIP gelden van het Fonds Podiumkunsten hebben we € 6.000 ontvangen. In 2022 hebben we 2 projecten gerealiseerd met subsidiegelden van de gemeente: Wilde Zondag, een serie jeugdtheatervoorstellingen en Dans In West, een project waarbij we met 'dans je gezond' met 560 wijkbewoners hebben gedanst. Deze projecten zijn gesubsidieerd met € 40.572

### Resultaat en eigen vermogen

Het resultaat van 2022 is € 37.654.

Er valt € 6.136 vrij uit de bestemmingsreserves Fonds Cereol, € 12.331 uit financiering vaste activa en € 4.323 uit de bestemmingsreserve Jubileum. € 25.454 wordt toegevoegd aan het bestemmingsfonds gemeente Utrecht – cultuurnota 2021-2024.

De algemene reserve groeit met € 34.980.

### Beschrijving inkomsten

De eigen inkomsten zijn hoger dan de inkomsten in 2021. De cursusinkomsten zijn hoger omdat we weer helemaal open konden zijn. De hogere inkomsten zitten vooral in meer verhuur en iets in recette. De kantine inkomsten zijn weer iets hoger omdat de kantine weer open kan.

### Beschrijving lasten

De personeelslasten blijven vrijwel gelijk ten opzichte van 2021.

De activiteitslasten zijn hoger. De lasten met betrekking tot cursusdocenten hangt samen met het feit dat er weer meer cursussen waren in 2022. De hogere project kosten horen bij de projecten Wilde Zondag, Dans in West, Kunst & Zorg en de Plan Einsteintrajecten.

### Bestemmingsreserve Jubileum

Wederom was 2022 niet het jaar om alsnog ons jubileum te vieren. In 2024 zijn we 10 jaar gehuisvest in de fabriek. We gaan met alle partners in de fabriek in 2024 het 10jarig bestaan van de Cereolfabriek te vieren.

### Bestemmingsfonds Gemeente Utrecht Cultuurnotaperiode 2021-2024

De omvang van het fonds is als volgt bepaald: het exploitatiesaldo 2022 is na aftrek van het onbestede subsidiegeld/het bestemde deel waarvan subsidieverstrekkers expliciete goedkeuring hebben gegeven voor besteding in 2023 en verder. Dit saldo noemen we het 'netto exploitatiesaldo'. Vervolgens wordt het aandeel van de gemeentelijke jaarsubsidie in de totale baten in 2022

berekend. Aan de hand van dit percentage wordt het aandeel van de gemeentelijke jaarsubsidie in het netto exploitatiesaldo berekend. Dit deel van het resultaat doteert u in het 'bestemmingsfonds gemeente Utrecht - Cultuurnota 2021-2024'. De middelen uit dit fonds kunt u in de jaren 2023-2024 inzetten voor de financiering van activiteiten zoals deze zijn opgenomen in uw subsidieaanvraag 2021-2024. Een resterend saldo eind 2024 zal worden verrekend bij de vaststelling van de meerjarensubsidie 2021-2024.

Naast de reguliere dotatie aan het bestemmingsfonds, is in overleg met de gemeente Utrecht een extra dotatie gedaan ter hoogte van € 14.649. Dit betreft een noodsteun vanwege Corona van de gemeente Utrecht die in 2021 was toegekend.

#### Voorziening groot onderhoud

Hiervoor is een meerjaren onderhoudsplan gemaakt (EJBouwadvies, juni 2017)

Dit onderhoudsplan is in 2022 aangepast. Aangezien we de afgelopen jaren beperkte aanspraak hebben gemaakt op deze voorziening, waarbij meegenomen wordt dat de eerste 5 jaar in een nieuw pand minder onderhoud vraagt, hebben we in het aangepaste plan de jaarlijks te doteren bedragen aangepast.

#### Risico en risicobeheersing

Het beheersen van risico's is de gezamenlijke verantwoordelijkheid van de directeur-bestuurder en de Raad van Toezicht. Wij achten de genomen beheersingsmaatregelen passend bij de omvang van onze organisatie. Bij het toepassen van maatregelen wordt een afweging gemaakt tussen te behalen voordelen, de waarschijnlijkheid en de impact van de risico's en de omvang van de kosten om de risico's te beheersen.

Gezien de aard van onze organisatie zijn wij risico avers.

Wij onderkennen de volgende risico's:

- Strategische en operationele risico's
- Debiteurenrisico's
- Liquiditeitsrisico's

#### *Strategische en operationele risico's*

Hierbij kan onder meer gedacht worden aan het wegvallen van de subsidie van de Gemeente Utrecht. Dit risico wordt gemitigeerd door het in stand houden van sterke en open communicatie met de Gemeente, het nakomen van gemaakte afspraken en het leveren van de overeengekomen prestaties.

#### *Debiteurenrisico's*

Het debiteurenrisico (risico op wanbetaling) wordt afgedekt door een strakke debiteurenbewaking en indien nodig het treffen van incasso maatregelen.

#### *Liquiditeitsrisico's*

Het liquiditeitsrisico (risico op onvoldoende werkkapitaal) wordt beheerst door het opstellen van een liquiditeitsbegroting en deze periodiek confronteren met de werkelijkheid en door verantwoord investeringsbeleid.

## BEGROTING 2023 - 28 feb 2023

### BATEN

#### Directe opbrengsten

Activiteiten onbelast	€ 104.500
Activiteiten belast	€ 38.500
Producten Projecten	€ 49.500
Recettes	€ 16.500
Verhuur belast	€ 38.500
Verhuur onbelast	€ 16.500
Omzet drank hoog	€ 3.000
Omzet drank laag	€ 4.000
Omzet food	€ 1.000
Donaties	€ 2.500
Overige baten	€ 500
Fondsen en subsidies Overig	€ 6.000
Subsidie Creatief Vermogen	€ 32.000
Subsidies project Wilde Zondagen	€ 20.000
Subsidie VSB + Lange Leve de Kunsten	€ 12.000
Subsidie project Einstein	€ 125.000
Subsidie Songs for Rights	€ 15.000
Subsidie Makers	€ 20.000
Subsidie Common Stage	€ 7.500
Subsidie Samen Meemaken - Fonds Cultuurparticipatie	€ 62.500
<b>Totaal directe opbrengsten</b>	<b>€ 575.000</b>
<b>Bijdragen</b>	
Subsidies	€ 238.149
Subsidie cultuurcombinatiefonds	€ 31.250
Subsidie ivm Corona	
<b>Totaal subsidies</b>	<b>€ 269.399</b>
<b>TOTAAL OPBRENGSTEN</b>	<b>€ 844.399</b>

LASTEN

**Personeelslasten**

Salaris directie & procesmakers	€ 148.000
Procesmakers extern	€ 40.000
Diverse personeelskosten - Stagiare	€ 1.500
Vrijwilligersvergoedingen	€ 5.500
<b>Totaal personeelslasten</b>	<b>€ 195.000</b>

**Lasten Huisvesting**

Huur	€ 56.000
Onderhoud nader te bepalen	
Gas,water,elektra - 3,6 x verhoogd tov 2022	€ 75.700
Schoonmaakkosten algemene ruimtes via BOEi	€ 12.400
Servicekosten via BOEi + gemeente	€ 12.585
Onderhoudskosten theater	€ 1.000
Onderhoudskosten gebouw	€ 10.000
Schoonmaak	€ 15.000
Afvalverwerking	€ 1.700
inrichtingskosten	€ 2.000
afschrijving	€ 15.000
Overige huisvestingskosten	€ 7.500
<b>Totale huisvestingskosten</b>	<b>€ 208.885</b>

**Algemene lasten**

Kantoomaterialen	€ 2.000
Telefoon en internet	€ 2.500
Verzekeringen	€ 3.600
Abonnementen/contributies	€ 2.000
Administratiekosten	€ 13.200
Accountantskosten	€ 8.000
Vergader/bestuurskosten	€ 250
Reis- en verblijfkosten	€ 750
Representatie	€ 500
Rente- en bankkosten	€ 750
Onderhoud apparatuur/meubilair	€ 1.500
Overige algemene bedrijfskosten	€ 1.000
Niet terugvorderbare BTW	€ 12.000
<b>Totaal Algemene lasten</b>	<b>€ 48.050</b>



**Activiteitenlasten**

Materiaalkosten projecten belast	€	3.500
Materiaalkosten projecten onbelast	€	2.500
Honoraria productie	€	30.000
Honoraria cursussen	€	90.000
Honoraria kunstenaars	€	25.000
Inkoop voorstellingen	€	10.000
Honorarium Technicus	€	20.500
Inkoop drank hoog	€	2.000
Inkoop drank laag	€	1.500
Inkoop food	€	750
emballage	€	100
Overige kantinekosten	€	250
<b>Totaal activiteitenlasten</b>	<b>€</b>	<b>186.100</b>

<b>Projectkosten</b>		
Projectkosten Creatief Vermogen	€	15.445
Projectkosten Wilde Zondagen	€	16.950
Projectkosten Einstein	€	100.000
Projectkosten VSB + Lange Leve de Kunsten	€	9.500
Projectkosten Songs for Rights	€	13.500
Projectkosten Makers	€	15.500
Projectkosten Common Stage	€	6.750
Projectkosten Fonds Cultuurparticipatie	€	60.000
<b>Totaal Projectkosten</b>	<b>€</b>	<b>237.645</b>

**Publiciteitkosten**

Publiciteit Algemeen	€	10.000
<b>Totaal Publiciteitskosten</b>	<b>€</b>	<b>10.000</b>

<b>Totale opbrengsten</b>	<b>€</b>	<b>-</b>
<b>Totale lasten</b>	<b>€</b>	<b>435.945</b>
<b>Resultaat</b>	<b>€</b>	<b>(435.945)</b>

## **AANDACHTSPUNTEN VOOR 2023**

### **Programmeringsbudget**

Voor onze manier van werken blijft het belangrijk om financiële ruimte te hebben om met initiatieven van medebuurtbewoners aan de slag te kunnen gaan, het kan dan gaan om jonge makers uit de wijk die in de wijk willen maken, buurtbewoners die willen programmeren, kunstprofessionals die uitvoeren, kunstprofessionals en amateurbeoefenaars die willen samenwerken. Belangrijk zijn ook de initiatieven die domeinoverstijgend werken, samen met de zorg, welzijn, economie, buitenruimte en vastgoed. Hiervoor is het lastig gelden te vinden. We hebben hierin 'van het kastje naar de muur' stuur ervaringen. Het vinden van overstijgende budgetten blijft een uitdaging.

### **CultuurCoaches – Cultuur Combinatie functie**

In 2022 hebben we een nieuwe aanvraag CCF 2023-2024 gedaan. Aangegeven was dat er niet meer ftes beschikbaar zouden zijn en dat meer aanvragen geen optie was. Het was daarbij ook spannend of we hetzelfde aantal ftes CultuurCombinatiefunctie toegekend zouden krijgen. Voor 2023-2024 kunnen we met hetzelfde budget als voorheen verder. Het is te weinig voor het werk wat we te doen hebben. Onze roep om meer ftes beschikbaar te stellen laten we hierbij weer horen.

### **Maakplek**

Het afgelopen halfjaar hebben we gemerkt dat steeds meer makers in de wijk op zoek zijn naar geschikte repetitieruimte, montage ruimte en plekken waar zij als makers ondersteuning kunnen krijgen bij allerlei soort vragen.

We hebben expertise in huis en we kunnen dat bieden. Makers in huis verrijkt onze plek. Onze werkwijze waarbij makers aan elkaar leren en waarbij tijdens, soms vanaf het begin, gecommuniceerd wordt met het publiek, biedt makers een interessante omgeving.

De concrete ruimte die we ter beschikking hadden, is straks weer bezet met andere activiteiten. Met deze makers zijn we op zoek naar ruimte.

### **Ruimte en locatie**

Door uit te gaan van het initiatief van de wijkkunstprofessional en vragen die vanuit wijkbewoners komen serieus te nemen en te verbinden met vragen van andere wijkbewoners zullen er meer activiteiten ontstaan dan de ruimte die we tot onze beschikking hebben in de Cereolfabriek. De muziekstudios zijn van s ochtends vroeg, o.a. door musici die willen repeteren of wijkbewoners of AZC bewoners die thuis niet kunnen spelen, in de middag tot in de avond door muzieklessen in gebruik. Regelmatig moeten we al op zoek naar ruimte elders. Zo ook de andere ruimtes, waarbij de kantine ook al regelmatig als cursus- of leslokaal gebruiken in de avond. Kortom het is erg vol en we blijven werken vanuit de intentie om wijkgerichte initiatieven een plek te bieden.

We hebben sinds augustus 2022 een huurovereenkomst met De Plaatsmaker met betrekking tot het Muziekhuis Lombok. Een aantal dagen overdag is er nu ruimte, dat onze vraag niet geheel tegemoet komt, ook de indeling van het pand vraagt een aantal aanpassingen. We onderzoeken of het pand een onderdeel kan worden van ons wijkgericht werken.