



*Stichting Het Wilde Westen
Jaarverslag 2021*

Bestuursverslag 2021

Sinds eind december 2020 tot 25 april met bijna aansluitend de meivakantie hebben we de deuren van de fabriek moeten sluiten voor de meeste activiteiten.

We hebben in deze tijd gemerkt hoe van belang het directe contact tussen mensen en daarin de wederkerigheid is, die ons werken kenmerkt. Het eenzijdig uitzenden van een les via online media of het live reageren op elkaar is een wezenlijk verschil van kwaliteit, zeker als je uitgaat van eigenaarschap van de leerling. In het live contact, kun je ruimte creëren waarbinnen de leerling iets nieuws laat zien, in het samenspelen kan iets ontstaan, dat is waar we voor staan. Alle ervaringen die meespelen in een live ontmoeting hebben we gemist. In een gesprek stil vallen, de ruimte ervaren, gezichtsuitdrukkingen lezen, samen dansen, reageren op een beweging van iemand en het informele gesprekje een op een bij ons in de kantine. Allemaal ingrediënten die ons werk kenmerken en waar vanuit we met elkaar in de wijk werken.

Zoals we zijn hebben we mogelijkheden en kansen gezien voor nieuwe dingen en nieuwe vormen. We hebben de ruimte die vrijkwam benut door in te gaan op allerlei vragen waar we eerder geen ruimte aan konden bieden. Het collectief SERIOOS heeft bij ons de voorstelling Schijtlijn kunnen maken. We hebben dit collectief een plek geboden om te repeteren, decor te bouwen en begeleiding geboden. En zo hebben de gezelschappen/ collectieven Frisse Oren, IRC, de Underdogz, UC Crew ons herhaaldelijk gevonden voor repetities. Thjum Arts heeft zijn project De Ontmoeting ontwikkeld en uitgevoerd bij ons. En musicus Nawras Altaky heeft een plek gevonden bij ons.

We hebben stage kunnen bieden aan een aantal stagiaires. Drie Social Work studenten en 1 verpleegkunde student werkten aan een afstudeeropdracht waarin de studenten onderzoek deden naar de waarde van kunst in het welzijnswerk of kunst in de zorg.

Er zijn ook een aantal mooie nieuwe activiteiten ontstaan. Het Cultureel Cafe is online gegaan en dat heeft een nieuw perspectief opgeleverd. De deelnemers zijn de inhoud meer zelf gaan bepalen en er is een interessant maakproces begonnen. Er worden foto's gedeeld, waar anderen op dichten of schrijven. En er zijn eigen kunstvoorwerpen online getoond, waar weer verhalen bij zijn gemaakt. Er is een traject Dansende Doeken gestart. Een textielkunstenaar uit de wijk kwam op dit idee vanwege de grote hoeveelheid wol en draden die we bij Het Wilde Westen geschonken krijgen na een oproep ooit van ons op de wijkmedia. Ieder maakt een deel van een kleed, er wordt uitgenodigd tot een eigen inbreng, eigen vorm en techniek. Er zijn drie doeken/dekens gemaakt. Deze doeken worden op verschillende plekken in de wijk tentoongesteld. Op dit moment zijn de deelnemers verder gegaan in een nieuw traject. Er hebben 38 wijkbewoners meegedaan.

Er is een muurschildering gemaakt in een van de studio's. Op initiatief van een jongere uit de wijk. Hij heeft een ontwerp gemaakt en de uitvoer en het filmen van het maakproces samen met een aantal vrienden uitgevoerd.

Een aantal jongeren uit de wijk hebben verschillende soorten battles georganiseerd. De battles zijn online gegaan of gefilmd. UC Crew en Genunited hebben al hun talent ingezet om deze battles op de kaart te zetten.

Ook hebben we in de Coronaperiode gelukkig onze deuren open mogen houden voor een aantal activiteiten. Common Stage biedt op de maandagmiddag een plek om samen vorm te geven op een podium: zang, theater en dans, poezie en vertellingen on stage. Deze middag is ontstaan vanuit de samenwerking met het Ubuntuhuis in de wijk. Wat begon als het theaterproject Stick Around, waarbij we samen met deelnemers of bewoners/gebruikers van het Ubuntuhuis, met vrijwilligers, oprichtser en bestuursleden van Stg Ubuntu het 10 jarig bestaan van het Ubuntuhuis, gaat nu door als een Common Stage.

HET WILDE WESTEN 2021

Het doel van Het Wilde Westen

Het doel van Het Wilde Westen is het wijkgericht ontwikkelen, initiëren en organiseren van een aanbod van activiteiten en faciliteiten op het gebied van kunst en cultuur. Deze activiteiten en faciliteiten ondersteunen kunst en cultuur op zowel professioneel als amateur niveau voor alle wijkbewoners van Utrecht West. We werken zoveel mogelijk met in de wijk woonachtige professionele kunstenaars, musici, dansers, vormgevers, theatermakers, kunstvakdocenten, samen met wijkbewoners, wijkinstellingen en organisaties.

Onze activiteiten bestaan uit:

- Wijkbewoners organiseren met elkaar activiteiten in de vorm van cursussen, projecten en trajecten, producties, concerten, voorstellingen, tentoonstellingen en evenementen.
- Het onderdeel zijn en meemaken van een door meerdere wijkbewoners gedeeld proces vanuit de vraag van de wijkbewoner/wijkinstelling/organisatie; dat kan betekenen dat er vanuit een vraag van een wijkbewoner /wijkinstelling een activiteit, een traject of onderwijsproject ontwikkeld wordt of dat een kunstenaar, musicus, danser, theatermaker, vormgever of kunstvakdocent uit de wijk zijn vak, kennis, ervaring wil delen met medebewoners.
- Het faciliteren en ondersteunen van een breed aanbod op het gebied van: kunstproductie, kunstprogrammering, kunstbeoefening, kunstparticipatie, amateurkunst; kunst-educatieve activiteiten en anderszins wijkbetrokken activiteiten.
- Het ontwikkelen van activiteiten met bepaalde doelgroepen, vooral doelgroepen die niet als vanzelf in aanraking komen met kunst en cultuur.
- Het faciliteren van ruimte voor de ontmoeting waarbij we vanuit artistieke principes en met artistieke middelen een gezamenlijk proces, dat leidt tot een meemaak of presentatie of voorstellingsmoment.

Sinds juni 2014 dragen we zorg voor ruimtes en de samenwerking met partners in het wijkcultuurhuis De Cereolfabriek.

Het Wilde Westen is een stichting. De stichting is opgericht in maart 2000.

De stichting kent een bestuursmodel met een Raad van Toezicht. De Raad van Toezicht bestaat uit 4 leden. Dorothe Lucassen is directeur- bestuurder.

Het Wilde Westen faciliteert vanuit een visie en artistieke waarden, organiseert-, maakt en coördineert mee met een klein team van medewerkers in loondienst, een aantal Zzp'ers en een aantal wijkbewoners die ervoor kiezen naast betaalde uren ook vrijwilligeruren in te brengen.

We nodigen steeds iedere deelnemer/wijkbewoner uit om mee verantwoordelijkheid te dragen voor het geheel: om mee de specifieke taken uit te voeren en gezamenlijk verantwoordelijkheid te dragen voor een artistiek wijkgericht werken. In het wijkgericht werken is het van belang dat de wijkbewoner die iets in de wijk wil uitvoeren met mede wijkbewoners verantwoordelijk blijft voor het initiatief. Dat maakt dat bij Het Wilde Westen, rollen en taken in beweging zijn en steeds door anderen uitgevoerd kunnen worden.

ACTIVITEITEN

Cursussen

In 2021 hebben er ongeveer 70 cursussen plaatsgevonden. Er hebben wijkbewoners van allerlei leeftijden meegedaan, van baby op school tot 90+ers. Er is gedanst, geschilderd, theater gemaakt, getimmerd, getekend, gefilmd, genaaid, gezongen en kennis gemaakt met allerlei instrumenten en muziek gemaakt. De cursussen, die zonder Corona, zouden starten eind januari, zijn een deel online doorgedaan en voor een groot deel niet gestart of gestopt. In september zijn weer nieuwe cursussen gestart, de koren en de cursussen Muziek op Schoot konden niet starten vanwege Corona. We hebben hier ruimte problemen ondervonden. Te kleine lokalen waren niet te gebruiken.

Deze cursussen worden vooral betaald met eigen inkomsten: € 107.042

Er hebben ongeveer 800 cursisten meegedaan.

Omdat we willen dat iedereen mee kan doen, maken we gebruik van donaties, jeugdcultuurfondsgelden en upasgelden. In 2021 hebben 45 kinderen gebruik gemaakt van het JeugdFonds Cultuur en 20 cursisten met upasgelden bijgedragen.

Muzieklessen

Ook in 2021 volle muzieklesroosters, bandcoaching en een muziektraject op BSO Oog in Al.

We hebben 447 muziekleerlingen, ongeveer 259 kinderen, 40 jongeren en 148 volwassenen.

De musici huren bij Het Wilde Westen ruimte, de leerlingen betalen de lessen aan de musici.

Het Wilde Westen ondersteunt leerlingen waarvoor de kosten te hoog zijn door een aanvraag te doen bij het Jeugdfonds Cultuur, aanvulling op upasgelden, gelden uit Plan Einstein en met eigen donaties.

Vakantie ateliers

Sinds een paar jaar zijn een aantal beeldend kunstprofessionals het vakantie atelier begonnen. In vakanties kunnen kinderen een dagdeel of dag(en) in het atelier aan eigen projecten werken.

189 kinderen hebben meegedaan in het beeldend atelier. Gefinancierd uit eigen bijdragen, met aanvullingen jeugdfonds Cultuur en een aanvulling vanuit Plan Einstein

MAKERS IN HUIS

Serióós

In december 2020 heeft het collectief SERIOOS de repetities gestart van de voorstelling Schijtlijn. Als makerscollectief hebben ze bij ons gewerkt en door de lockdown na 19 december heeft de live première plaats gemaakt voor een online première op 1 mei 2021 met nagesprek.

In deze voorstelling hebben we ruimte en begeleiding geïnvesteerd.

De dansers van Underdogz hebben gerepeteerd in de theaterzaal en door Corona de voorstelling omgezet in een filmregistratie.

De dansers van UC Crew hebben getraind ne gerepeteerd in Het Wilde Westen. Zij hebben een Battle georganiseerd.

IRC heeft gerepeteerd in onze theaterzaal. Naast repetities voor een eigen voorstelling zijn ook de trainingen op vrijdagavonden zoveel mogelijk doorgegaan.

Thjum Arts heeft tijdens de lockdown aan de hand van gesprekken die hij bij het buiten wandelen aanging met buurtbewoners een voorstelling gemaakt: De Ontmoeting. Deze voorstelling heeft hij samen met muzikant Alex Siegers gespeeld.

Musicus Nawras Altky heeft met verschillende ensembles gerepeteerd in Het Wilde Westen tijdens en na de lockdown. Hij zet met New Dutch Connections een samenwerking voort in Future Citizens.

EINSTEIN

In 2021 zijn we onderdeel van Plan Einstein. Vanuit onze betrokkenheid met onze wijkwonende AZC bewoner en de vele activiteiten die we ontwikkeld hebben vanuit vragen van bewoners werken we in een netwerk met een aantal voor ons al bekende partners, zoals Welkom in Utrecht, Stut, Voorkamer, New Dutch Connections en enkele nieuwe partners, waaronder de Social Impact Factory. Ook hier werken we vanuit dat wat deze bewoner ons brengt. Er ontstaan mooie artistieke ontmoetingen in muziek, beeldend en theater. Kinderen verbeelden hun wereld in het kinder- en vakantie atelier, dansen en leren muziek. Jongeren en volwassen bewoners krijgen muziekles en nemen deel aan jongeren in concert of het koor Duniya.

Jongeren maken muziek

In een traject van 8 weken hebben 8 jongeren en jongvolwassenen van het AZC muziek gemaakt met een aantal wijkbewoners. Vanuit de verschillende culturele achtergronden van de deelnemers zijn een aantal songs en muziekstukken gearrangeerd en gerepeteerd. Naast deze repetities hebben een aantal jongeren muziekles gehad. Een 5 tal jongeren zijn op muziekles gebleven. In juni hebben zij een concert gegeven voor publiek. Dit traject is

Koor Duniya

Er is een koor opgezet door een musicus uit de wijk. Vanuit haar eigen belangstelling in andere muziekstijlen en culturen en haar werk op het AZC (in de wijk bij de Vrolijkheid), heeft zij een groep van ruim 20 zangers bijeen gebracht met allemaal andere culturele achtergronden. Bij dit koor is een ensemble aangesloten en zij hebben voor de lockdown een aantal avonden kunnen repeteren. Ze hebben dit jaar nog net voor de lockdown in december een paar concerten gegeven voor een beperkt publiek.

De dirigente en oprichtster heeft een impuls subsidie ontvangen voor dit koor en we hebben financiering vanuit STUW voor een concert. Een groot deel is gefinancierd vanuit Einsteingelden

Stick Around wordt Common Stage

Begin 2020 klopte het Ubuntuhuis aan bij Het Wilde Westen om te praten over mogelijkheden tot samenwerking rondom het 10 jarig bestaan van het Ubuntuhuis.

De expertise en faciliteiten van het wijkcultuurhuis en de sociaal culturele doelen van het Ubuntuhuis waren al eerder aanleiding geweest om elkaar op te zoeken en op kleine schaal samen te werken en de deuren open te zetten voor elkaars deelnemers.

'Stick around' is een project waarin bezoekers van het Ubuntuhuis, kunstenaars en wijkbewoners samen de Ubuntu-filosofie onderzoeken on stage. Er ontstaan improvisatie-performances waar ieder die aanwezig is in de ruimte, op het vlakke vloertheater onderdeel is van de performance.

"Elke week komen we bij elkaar in het park of de theaterzaal. Het podium is een speelveld waar je mag kijken, luisteren en meedoen. We dansen, zingen, spelen, filmen, projecteren, vertellen en maken muziek. Iedere middag is anders en er ontstaan steeds nieuwe performance-momenten.

Soms heel zacht, soms met een krachtige beat. Speelse en surrealistische momenten wisselen elkaar af.”

In Coronatijd zijn nieuwe (werk)vormen ontwikkeld en uitgetoetst om de kans op besmetting zo klein mogelijk te houden. Op de website van Het Wilde Westen is een presentatie te lezen over het werken binnen de maatregelen.

<https://www.hetwildewesten.nl/activiteit/10-jaar-ubuntuhuis>

Door bijdragen van het KF Hein fonds, VSB-fonds, Elise Mathilde fonds en Plan Einstein konden we dit project uitvoeren.

Common Stage

Common Stage is ontstaan als vervolg op ‘Stick Around’. Een deel van de inmiddels hechte groep besloot in het najaar 2021 te blijven samenkomen op maandagmiddag. Dat wordt voor een deel betaald uit Plan Einstein aangevuld met eigen middelen van Het Wilde Westen.

In september, oktober, november en december 2021 hebben we in totaal 15 impro-performance-middagen gehad met tussen de 9 en 19 deelnemers. Deze zijn bezocht door 56 verschillende deelnemers, met verschillende achtergronden, wijkbewoners, studenten, stagiaires, kunstenaars, ook geïnteresseerden uit andere steden. De helft hiervan deed een enkele keer mee, een aantal mensen hebben een paar keer meegedaan en 15 mensen hebben regelmatig, minimaal 5 keer, meegedaan. Zo nu en dan staat er in de deuropening een groep kinderen te kijken, die aan een andere activiteit deelnemen bij Het Wilde Westen. We zoeken naar mogelijkheden om Common Stage ook in en na 2022 door te ontwikkelen.

New Dutch Connections & Het Wilde Westen

Future Citizens van New Dutch Connections heeft 3 voorstellingen online gespeeld in de laatste lockdown.

KUNST & GEZONDHEID

De waarde die kunst kan hebben in het gezondheidsdomein is in 2021 op verschillende manieren zichtbaar geworden. We zijn onderdeel van het Gezondheidspact van de stad. We dragen met een groot aantal initiatieven en organisaties bij aan zorg voor een gezonde stad.

Samenwerking in de zorg

Het elkaar kennen en weet hebben van elkaars werk, kan verbindingen tot stand brengen. Vanuit deze gedachte hebben we ook in 2021 ontmoetingen uitgelokt met huisartsen, buurtzorgmedewerkers, buurtteam medewerkers en zorgprofessionals zoals fysiotherapeuten, logopedisten, diëtisten en jeugdprofessionals.

Naast formele trajecten als welzijn op recept werken we graag in het informele. We maken korte lijnen, bellen of appen elkaar en kunnen snel handelen en in actie komen. Uit deze ontmoetingen zijn nieuwe wijkbewoners mee komen doen, bij muziekles, Danspark (dansen met Parkinson, reuma of ALS), schilderen in het inloopatelier, bij concerten of voorstellingen, in de keuken, als gastvrouw en als bezoeker bij het Cultureel Cafe. Er is een open atelier gestart op de dinsdagochtend.

Bij het traject Dansende Draden of Dansende Doeken hebben ook veel mensen aansluiting gevonden.

Samenwerking met HU

In 2021 hebben 5 studenten Verpleegkunde & 3 studenten Social Work & 2 studenten Artez verschillende onderzoeken naar waar en hoe kunst bij kan dragen in de zorg vormgegeven. De studenten hebben elk een eigen onderzoeksvraag geformuleerd en vanuit de samenwerking verpleegkunde & Social Work & kunstopleiding het toekomstig werkveld verkend.

Samenwerking met HKU – HKU MIX en SPATIAL DESIGN

Van november 2021 tot januari 2022 hebben 20 studenten HKU – Mix, studenten docent Muziek, Theater en Beeldend, een Mix traject vormgegeven. Een procesmaker van Het Wilde Westen begeleidde de studenten. Dit traject heeft door Corona voornamelijk online plaatsgevonden. De studenten zijn in de wijk op zoek gegaan naar waar zij vanuit hun makerschap iets kunnen toevoegen aan de wijk.

Dit traject is mee- gefinancierd door HKU –Mix, 2 Het Wilde Westen- procesmakers zijn betaald als begeleiding.

In september 2021 hebben 40 studenten van de opleiding Spatial Design vanuit vraagstukken in de wijk gewerkt aan een artistieke vormgeving van de vraag. In 8 weken zijn deze studenten, in groepen met verschillende onderwerpen bezig geweest. In gesprek met wijkbewoners, organisaties en middels artistieke ingrepen hebben ze verschillende vragen opgehaald en onderzocht.

ONDERWIJS

Samenwerking in de scholen

Met vier scholen, 2^e Marnixschool en Dominicussschool werken we al een geruim aantal jaar samen aan Creatief Vermogen in het traject Cultuureducatie met Kwaliteit. Vanaf 2021 werken we ook samen met de OBS Montessorischool en met IKLeeuwesteijn.

Met De Brug, van Asch van Wijck, OBS Johan de Witt en Leeuwesteijn geven we ook invulling aan de Impulsregeling, muziek op school. Er is een samenwerking met het Christelijk Gymnasium, 1^e en 2^e jaars volgen workshops en maken een productie.

Met alle scholen in de wijk programmeren we voorstellingen in de theaterzaal.

Samenwerking met BSO

Er is een intensief muziektraject ontstaan op de BSO Oog in Al. Op de verschillende locaties van de BSO hebben muziekdocenten en musici met de kinderen muziek gemaakt, opgenomen en gepresenteerd. Deze samenwerking krijgt een vervolg.

Deze activiteiten worden gefinancierd door BSO Oog in Al.

Cultuur Combinatie Functie

Deze functie is tot aan de zomer 2021 ingevuld door 2 medewerkers. Deze medewerkers hebben inschoolse trajecten vorm te geven vanuit ontwikkelingen die plaats vonden in de wijk en naschoolse activiteiten bekend gemaakt in de scholen. Vanuit het gesprek en vooral door het werken aan relaties met leerkrachten en directies, en daarnaast het 'kind aan huis' zijn in een school, ontwikkelen we activiteiten waarbij leerlingen de waarde van de onderzoekende actuele kijk en manier van werken van de kunstprofessional leren kennen en eigen maken.

Vanaf september geven meerdere mensen invulling aan de cultuur combinatie functie.

De invulling is deels gericht op het inschools, naschools werken, ook op het leggen van verbindingen tussen het welzijn- en zorgdomein.

Aan het eind van dit verslag beschrijven we een ontwikkeling die bij ons gaande is met betrekking tot de cultuurcoach/cultuur combinatie functie

De cultuurcoach functie (1 fte) wordt gefinancierd door een deel Cultuur Combinatie gelden € 31.250 en eigen gelden € 18.750

PROGRAMMERING

Vanuit een initiatief van een aantal (jeugd)(muziek)theatermakers en theaterdocenten uit de wijk hebben we met een bijdrage vanuit het Corona programmeringsbudget van de gemeente een serie 'Wilde Zondag' opgezet. Maandelijks speelt een Utrechts jeugdgezelschap in onze theaterzaal. Voor en na de voorstelling wordt het publiek actief betrokken door allerlei activiteiten die betrekking hebben op het onderwerp van de voorstelling, als een klein festival of avontuur. Bij de invulling van het avontuur rond de voorstelling betrekken we de Utrechtse Makers in onze manier van werken, waarbij we het publiek vroeg en serieus betrekken bij de programmering.

Daarnaast hebben we onze jazz programmering Jazz@Cereol, de filmavonden Cereol Cinema en ook dit jaar een aantal bijzondere wereldmuziekavonden.

WIJKCULTUURHUIZEN

De afgelopen drie jaar is er in opdracht van de gemeente Utrecht het onderzoek Cultuur voor iedereen, (Cultuur met iedereen) in stad Utrecht uitgevoerd naar de gezamenlijke aanpak van de wijkcultuurhuizen ZIMIHC, Cultuur19, het Wilde Westen, De Vrijstaat en met BOKS jongerencultuurhuis. In het onderzoek stond de vraag centraal wat de gezamenlijke aanpak van wijkcultuurhuizen is ter bevordering van inclusieve cultuurparticipatie.

In een aantal LABS hebben we zelf en in samenwerking met onderzoekers van de HU gereflecteerd op ontwerpprincipes aangedragen vanuit het onderzoek.

In mei 2022 wordt het onderzoek gepresenteerd.

Landelijke samenwerkingen

Vanuit een initiatief van De Vaillant en het Laaktheater in Den Haag zijn er eind 2019 concrete stappen gezet naar een samenwerking van 9 wijktheaters in Nederland.

We willen met deze theaters onderdeel worden van landelijk beleid. Werkend in de periferie, maar zichtbaar in het landelijk cultureel veld.

Er is in 2020 in dat kader een coöperatie opgericht. Met deze coöperatie is een aanvraag ingediend bij de Culturele Basis Infra Structuur (BIS). Na een positieve beoordeling is in eerste instantie geen financiering toegekend. Onlangs (in 2021) is in verband met Corona steun een deel van het gevraagde bedrag alsnog toegekend.

We hebben in 2021 vanuit een aantal voorstellen van makers van de verschillende theaters een aantal makers uitgenodigd hun voorstelling te maken en te spelen op de verschillende podia van de federatie. Bij ons gaat Afra Ernst in 2022 een voorstelling maken met een bijdrage vanuit de Participatie Federatie.

KOOKKUNSTEN

Brood & Multi Culi lekkers

Om elkaar toch te kunnen zien en de mensen in onze buurt te kunnen laten genieten van ons lekkers. Hebben we in het afgelopen jaar samen met elkaar brood gebakken en hapjes uit de keukens van onze koks gemaakt. Buurtgenoten konden op die manier hun weekend starten met een vers desembroodje en wat lekkers voor bij de koffie of borrel.

Keukenploeg

Onze keukenploeg bestaat uit een groep mooie lieve en krachtige vrouwen met hele verschillende achtergronden en levensverhalen. Wat we met elkaar delen is meer dan je op het eerste gezicht zou zeggen. Natuurlijk de liefde voor lekker eten, samen koken en met elkaar andere blij maken met onze gerechten. Daarnaast lijken we misschien verschillen maar heel vaak raken onze verhalen aan elkaar en vinden we bij het schillen en snijden een moment om onze zorgen, wat verdriet of juist blijdschap met elkaar te delen. We leren van elkaar hoe we elk met dezelfde ingrediënten, steeds weer andere nieuwe gerechten maken, we leren elkaars woorden en zorgen ervoor dat terwijl we afwassen allemaal gehoord worden.

Samenloop

De eters en koks van de Samenloop zijn zeker in deze bijzondere twee jaar dichter naar elkaar gegroeid. We zorgden ervoor dat we toch steeds, het zij in onze eigen huizen, een gemeenschappelijk moment hadden en samen soep aten. Gelukkig hebben we ook een aantal momenten kunnen vinden om echt samen te komen en weer wat uitgebreider met elkaar aan tafel te gaan. Als koks zijn we heel blij met de bereidheid binnen de groep om steeds weer nieuwe smaken en gerechten te ontdekken.

Maatjeskoken

Zover het mogelijk was kwamen wekelijks verschillende groepen maatjes met elkaar koken. De maatjes zijn soms al langer aan elkaar gekoppeld door Welkom in Utrecht, soms hebben we ook gelegenheden duo's voor de kookavond. Tijdens de avonden oefenen we Nederlands, koken we een menu samengesteld uit de gerecht van de verschillende koppels. Tussendoor is er natuurlijk tijd om met elkaar te kletsen en uit te wisselen over hoe het is in Nederland te wonen, de taal te leren en natuurlijk over het heerlijke eten.

ACTIVITEITEN EN DEELNEMERS 2021

Zie bijlage jaarrekening voor overzicht

DE CODES

De verschillende codes krijgen bij ons vorm vanuit onze manier van werken. Als wijkbewoners vinden we het belangrijk om met mede wijkbewoners een fijne plek te zijn, waar een open manier van werken is. We werken op vertrouwen. Dat is het prettigst als je met mensen werkt die je buren zijn, veel vertrouwen en veel communicatie.

We vinden een faire betaling in de cultuur belangrijk. We doen werk en we zien dagelijks hoe zinvol het is. Een faire betaling brengen we ook vaak ter sprake aan de bar, in een nazit na een voorstelling of concert of als iemand vindt dat we te duur zijn. Dat is interessant, je kunt dan echt doorpraten over wat iemand in een andere sector verdient en waarom dat dan meer of minder zou moeten zijn. We brengen vaak de waarde van kunst ter sprake.

Fair practice code

Wij zijn bekend met deze Code en vinden belangrijk dat er meer aandacht komt voor de financiële situatie van de kunstprofessional. De kunstprofessionals in de wijk werken als ZZPer. Vanuit onze werkwijze is financiering altijd onderdeel van het proces. Het Wilde Westen is nooit opdrachtgever, maar partner. We, de kunstprofessional(s) en de procesmaker maken gezamenlijk een begroting, waarin honorarium en inkomsten opgenomen zijn. Vijf mensen zijn in loondienst (allemaal parttime). We volgen hierbij de cao kunsteducatie. Dit kleine team zorgt voor de continuïteit. Om deze vijf mensen zijn ruim 70 kunstprofessionals actief.

Code Diversiteit

Het Wilde Westen: dat ben jij. Wijkbewoners met allerlei leeftijden, met fysieke en psychische bijzonderheden en verschillende sociale en culturele achtergronden geven vorm aan de activiteiten bij Het Wilde Westen.

En we weten dat niet iedere wijkbewoner de weg weet te vinden naar hun wijkcultuurhuis. Daar kunnen allerlei redenen voor zijn. Wij zijn ons steeds bewust van 'iedereen die ons niet weet te vinden' en zien dit als een van onze onderzoeksvragen. Zo zoeken we bewust contact met iedereen die een rol zou kunnen spelen in het bekend maken van onze activiteiten en onze manier van werken.

We zoeken iedereen op: medewerkers van welzijn, huisartsen, fysiotherapeuten, logopedisten, thuiszorgmedewerkers, mede- werkers van het consultatiebureau en de buurtteammedewerkers. We nodigen ze uit, gaan op bezoek en vertellen hoe we werken.

We kennen het AZC in onze wijk en werken samen met Welkom in Utrecht en de Voorkamer. Zo ook met de Vrolijkheid en het COA en het Catching Culture Orchestra, dat bij ons repeteert. Met New Dutch Connections denken en werken we mee in nieuwe projecten die met en bij ons plek krijgen. We zijn eind 2020 onderdeel geworden van Plan Einstein.

Cultural Governance Code

We kennen de Code Cultural Governance. In alle activiteiten en de werkwijze van Het Wilde Westen komt de maatschappelijke doelstelling tot uitdrukking. We willen in onze directe leefomgeving culturele waarde creëren, ontdekken stimuleren. Dorothe Lucassen is als bestuurder verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding. We werken vanuit een gezamenlijk gedragen verantwoordelijk, dat betekent dat we vanuit vertrouwen en eigenaarschap een gedeelde verantwoordelijkheid nemen.

De principes van de Governance Code liggen ten grondslag aan Het Wilde Westen. We gaan zorgvuldig en verantwoord om met elkaar en de middelen. We willen in de wijk van nut zijn. We zijn onafhankelijk en handelen integer. In ons voortdurend in gesprek gaan over een groter belang zijn we alert op belangenverstremming. In het werken worden ongewenste belangenverstremming zichtbaar en we maken ze bespreekbaar. We gaan op een zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.

De mensen in de raad van toezicht hebben een toezichhoudende, adviserende en werkgeversrol en zijn vanuit een betrokkenheid professioneel en onafhankelijk.

Er is een zekere rolverdeling, waarbij taken en verantwoordelijkheden horen. De samenstelling waarborgt deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.

Begin 2018 is een directie- en raad van toezichtsreglement vastgesteld waarin de afspraken zijn vastgelegd. Jaarlijks vindt er een reflectie en evaluatie plaats.

ORGANISATIE

De Raad van Toezicht, betrokken om het wijkcultuurhuis mogelijk te maken, bestaat uit de volgende wijkbewoners:

Roy Geurs is voorzitter.

Roy is strategisch adviseur maatschappelijke ontwikkeling bij de gemeente Rotterdam

Marjolijn Feringa is waarnemend voorzitter.

Marjolijn werkt bij de Rabobank als manager FOCUS, effectief werken door onder andere Lean en Agile werken. Daarnaast heeft zij haar eigen bedrijf: AmEffect Consultancy.

Diana Hubbeling

Diana heeft een eigen bedrijf: Hubbeling Legal.

Johan Hendriks

Johan is Regional CFO bij Faerch

Dorothe Lucassen is directeur - bestuurder

Nevenfunctie: penningmeester Stichting The Blindfold Test

De Stichting heeft ten doel het verspreiden en promoten van jazz- en fusionmuziek d.m.v. concerten, educatieve projecten, het maken van opnames en het uitbrengen van geluid- en beeld dragers en het verzorgen van de publiciteit hiervoor.

De Raad van Toezicht leden krijgen geen vergoeding. Er is een vergaderschema van in ieder geval 4 bijeenkomsten jaarlijks. Om vanuit onze manier van werken goed zicht te krijgen op hoe activiteiten tot stand komen en hoe keuze worden gemaakt organiseren we een aantal inhoudelijke bijeenkomsten waar door verschillende medewerkers en andere kunstprofessionals onderwerpen uit de dagelijkse praktijk aan de orde komen.

De Raad van Toezichtleden hebben affiniteit met kunst en cultuur in het algemeen en met de doelstelling van de stichting in het bijzonder. Ze hebben een brede maatschappelijke binding en vertegenwoordigen een functioneel netwerk. Ze vertegenwoordigen verschillende achtergronden, deskundigheden en disciplines, zoals cultuurinhoudelijke, financieel-economische en juridische kennis. En ze zijn ten opzichte van elkaar en de bestuurder onafhankelijk en kunnen kritisch opereren. De samenstelling van de Raad is divers samengesteld voor wat betreft achtergrond, leeftijd en sekse.

Medewerkers

Bij Het Wilde Westen zijn een aantal medewerkers in loondienst.

Directie/bestuur	0,8 fte
Artistiek procesmaker	0,8 fte
Artistiek procesmaker	0,7 fte tot 1 juli 2021
Artistiek procesmaker	0,5 fte tot 1 juli 2021
Financiële administratie	0,2 fte
Coördinatie activiteiten	0,5 fte

Daarnaast zijn een 7 wijkbewoners op freelancebasis betrokken bij project- en productiewerkzaamheden

Dit team draagt zorg voor het kunnen functioneren als wijkcultuurhuis. Samen met zo'n 70 kunstprofessionals zijn we vanuit onze betrokkenheid op onze wijk, in onze fabriek, op straat, in de winkels waar we onze boodschappen doen, in de scholen waar we onze kinderen naar toe brengen, in de wachtkamer van onze gezondheidscentra, in buurthuizen, huiskamers en horeca's, waar we maar komen, met en vanuit kunst aanwezig. De rol als procesmaker is om vanuit inspiratie de processen te stimuleren, faciliteren en mee te maken. Een wijkcultuurhuis is een bewoond huis, bestaat uit mensen die er samen op uit gaan en ontdekken waar we van waarde zijn in het samenleven.

ANBI status

Sinds 2012 heeft Het Wilde Westen een ANBI status. Een ANBI is een algemeen nut beogende instelling. Een instelling kan alleen een ANBI zijn, als ze zich voor minstens 90% inzet voor het algemeen nut. Het Wilde Westen voldoet aan dit criterium.

FINANCIEN

Eigen inkomsten

De eigen inkomsten bestaan uit cursusinkomsten en workshops, inkomsten uit recettes, trajecten in het onderwijs, inkomsten uit projecten met de BSO, verhuur muziekstudio's aan muziekdocenten, verhuur van de ruimte aan allerlei verschillende wijkinitiatieven waaronder sport (gymzaal), diverse verhuur en particuliere giften. Een kleine inkomstenbron is de kantine.

Deze eigen inkomsten bedragen € 242.647 in 2021.

Subsidie gemeente en rijk

We ontvangen van de gemeente een exploitatiesubsidie van € 230.541, een subsidie Cultuurcombinatiefunctionaris van € 31.250 euro, een programmasubsidie van € 9.256 en vanuit Plan Einstein zijn we in 2021 met € 41.400 gefinancierd. Vanuit de SKIP gelden van het Fonds Podiumkunsten hebben we € 2.094 ontvangen.

Corona gelden

We hebben NOW gelden aangevraagd, een bedrag van € 20.781 en daarnaast TVL € 16.635 gelden ontvangen. De NOW gelden moeten nog vastgesteld.

Resultaat en eigen vermogen

Het resultaat van 2021 is € 16.201. Er valt € 13.275 vrij uit de bestemmingsreserves Fonds Cereol, Communicatie en Jubileum, een bedrag van € 5.960 wordt toegevoegd aan bestemmingsfonds gemeente Utrecht. Het resterend deel van het resultaat van € 23.517 wordt toegevoegd aan de algemene reserve.

Beschrijving inkomsten

De eigen inkomsten zijn hoger dan de inkomsten in 2020. De cursusinkomsten zijn lager omdat we pas open konden na de meivakantie en dat betekende dat er geen nieuwe cursussen zijn gestart in t 1^e deel van 2021. De hogere inkomsten zitten vooral in meer projecten en verhuur. De kantine inkomsten zijn iets hoger dan 2020. Dit heeft te maken met een aantal verhuren met lunch

Beschrijving lasten

De personeelslasten blijven vrijwel gelijk ten opzichte van 2020. Vanaf 31 juli zijn twee contracten gestopt. Na de zomer zijn een aantal taken door Zzpers opgepakt. De activiteitslasten zijn hoger waarbij de uitgaven m.b.t. cursusdocenten lager is i.v.m. het wegvallen van het eerste deel van het seizoen. De projectkosten zijn hoger door de projecten met kunst & zorg en de einsteintrajecten.

Bestemmingsreserve Jubileum

Wederom was 2021 een jaar met veel lockdowns en is het vieren van een jubileum en met name de voorbereidingen treffen om dit op een Het Wilde Westen manier te doen niet van de grond gekomen. We zijn nu alweer bijna halverwege 2022 en we proberen dit jaar 2022 een klein aantal activiteiten uitvoeren.

Voorziening instandhouding gebouw

Hiervoor is een meerjarenonderhoudsplan gemaakt (EJBouwadvies, juni 2017)

Dit onderhoudsplan is in 2018 aangepast. In 2022 bekijken we het meerjaren onderhoudsplan, gezien de beperkte aanspraak die we maken op deze voorziening tot nu toe. Waarbij meegenomen wordt dat de eerste 5 jaar in een nieuw pand minder onderhoud vraagt, dan we de komende jaren verwachten.

BEGROTING 2022 - 17 feb 2022

Begroot 2022

Directe opbrengsten	
Activiteiten onbelast	€ 80.000
Activiteiten belast	€ 25.000
Producten Projecten	€ 40.000
Recettes	€ 6.500
Verhuur belast	€ 29.500
Verhuur onbelast	€ 10.000
Omzet drank hoog	€ 500
Omzet drank laag	€ 600
Omzet food	€ 3.000
Donaties	€ 1.800
Overige baten	€ 500
Fondsen en subsidies	€ 37.500
Subsidies project Wilde Zondagen	€ 21.000
Subsidie VSB + Lange Leve de Kunsten	€ 21.000
Subsidie project Einstein	€ 60.000
Totaal directe opbrengsten	€ 336.900
Bijdragen	
Subsidies	€ 238.149
Subsidie cultuurcombinatiefonds	€ 31.250
Subsidie ivm Corona	
Totaal subsidies	€ 269.399
TOTAAL OPBRENGSTEN	€606.299

BEGROTING 2022 - 17 feb 2022

Begroot 2022

	Begroot 2022
LASTEN	
Personeelslasten	
Salaris algemene leiding	€ 61.300
Coördinatie cursussen	€ 34.363
Procesmakers	€ 24.480
Procesmakers extern	€ 61.600
Diverse personeelskosten - Stagiare	€ 1.000
Vrijwilligersvergoedingen	€ 5.500
Totaal personeelslasten	€ 188.243
Lasten Huisvesting	
Huur	€ 52.824
Onderhoud nader te bepalen	€ 1.000
Gas,water,elektra	€ 23.004
Schoonmaakkosten algemene ruimtes via BOEi	€ 13.000
Servicekosten via BOEi + gemeente	€ 10.000
Onderhoudskosten theater	€ 1.000
Onderhoudskosten gebouw	€ 10.000
Schoonmaak	€ 11.000
Afvalverwerking	€ 1.000
inrichtingskosten	€ 2.000
afschrijving	€ 15.000
Overige huisvestingskosten	€ 7.000
Totale huisvestingskosten	€ 146.828
Algemene lasten	
Kantoormaterialen	€ 1.000
Telefoon en internet	€ 2.500
Verzekeringen	€ 3.600
Abonnementen/contributies	€ 2.000
Administratiekosten	€ 12.000
Accountantskosten	€ 7.500
Vergader/bestuurskosten	€ 250
Reis- en verblijfkosten	€ 250
Representatie	€ 250
Rente- en bankkosten	€ 500
Onderhoud apparatuur/meubilair	€ 1.500
Overige algemene bedrijfskosten	€ 644
Niet terugvorderbare BTW	€ 6.500
Totaal Algemene lasten	€ 38.494

Activiteitenlasten	
Materiaalkosten projecten belast	€ 2.500
Materiaalkosten projecten onbelast	€ 3.500
Honoraria productie	€ 36.000
Honoraria cursussen	€ 60.000
Honoraria kunstenaars	€ 15.400
Inkoop voorstellingen	€ 10.000
Honorarium Technicus	€ 20.250
Projectkosten Wilde Zondagen	€ 21.000
Projectkosten Einstein	€ 60.000
Doorberekening organisatiekosten Einstein	€ (20.000)
Projectkosten VSB + Lange Leve de Kunsten	€ 21.000
Doorberekening VSB + Lange Leve de Kunsten	€ (4.500)
Inkoop drank hoog	€ 250
Inkoop drank laag	€ 300
Inkoop food	€ 1.250
emballage	€ 50
Overige kantinekosten	€ 150
Totaal activiteitenlasten	€ 227.150
Publiciteitkosten	
Publiciteit Algemeen	€ 5.584
Totaal Publiciteitskosten	€ 5.584
Totale opbrengsten	€ 606.299
Totale lasten	€ 606.299
Resultaat	€ 0

AANDACHTSPUNTEN VOOR 2022

CultuurCoaches – Cultuur Combinatie functie

We zien een ontwikkeling, misschien door Corona, misschien door het vertrek van twee waardevolle collega's net na de strenge lockdown, misschien door het onderzoek 'Cultuur ~~voor~~ met iedereen in de stad Utrecht', in de invulling van de rol Cultuurcoach.

Vanuit onze manier van werken, waarbij we niet vanuit een takenpakket een vacature samenstellen, maar steeds werken vanuit wijkbewoners die in hun wijk met kunst mee willen werken, merken we dat steeds meer mensen de rol van Cultuurcoach vervullen.

We zijn een plek waarbij we met mede wijkbewoners invulling geven aan die plek en activiteit en de mede wijkbewoner blijft eigenaar van de activiteit en vaak daarbij van de plek. We nodigen daarbij ook steeds weer wijkbewoners uit om die cultuurcoachrol invulling te geven.

Daarom hier wederom de roep om Utrecht meer Cultuurcoaches (Cultuur Combinatie functies) te gunnen. (Amsterdam doet een pilot met 30 cultuurcoaches).

Maakplek

Het afgelopen halfjaar hebben we gemerkt dat steeds meer makers in de wijk op zoek zijn naar geschikte repetitieruimte, montageruimte en plekken waar zij als makers in een bestaande structuur ondersteuning kunnen krijgen bij allerlei soort vragen.

We hebben expertise in huis en we kunnen dat bieden vanuit onze manier van werken. Er ontwikkelt zich een plek waar makers met elkaar kennis, ervaring en expertise uitwisselen en delen.

Makers in huis verrijkt onze plek. Onze werkwijze waarbij makers aan elkaar leren en waarbij tijdens, vaak vanaf het begin, gecommuniceerd wordt met het publiek, biedt makers een interessante omgeving en manier van werken die direct iets toevoegt aan ons samenleven.

Met deze ontwikkeling is de zoektocht naar meer ruimte toegenomen en mensen die vanuit verschillende expertises het maakproces kunnen verrijken, zakelijk, communicatief en productioneel. Hierbij zien we ook de cultuurcoach als de beste rol waarin deze expertises toegevoegd kunnen worden aan makersprocessen.

Ruimte en locatie

Door uit te gaan van het initiatief van de wijkkunstprofessional en vragen die vanuit wijkbewoners komen serieus te nemen en te verbinden met vragen van andere wijkbewoners ontstaan er steeds activiteiten, zo groeit de behoefte aan meer ruimte dan die we tot onze beschikking hebben in de Cereolfabriek.

In de naschoolse uren, en dat is sinds september 2018 door continu roosters op bijna alle basisscholen in west al rond 14u15, zitten we helemaal vol. We hebben aangegeven geïnteresseerd te zijn in onze oude locatie, de villa. Onze vraag is meegenomen door de voormalige wijkregisseur van wijkbureau West. Afgelopen week hebben we gehoord dat er geen ruimte (over) is door plaatsing van het wijkbureau West in de kantoorvilla.

Sinds een paar maanden zijn we in gesprek in de Plaatsmaker over het Muziekhuis Lombok. Hierin zien we een mogelijkheid en we hebben aangegeven een haalbaarheidsonderzoek te willen starten. In dit onderzoek wordt meegenomen dat wij als hoofdhuurder een aantal huurcontracten overnemen en er een aantal aanpassingen in het pand zullen moeten plaatsvinden om meer fysieke gebruiksruimtes te realiseren. In de vraag van de Plaatsmaker is ook het ontwikkelen van het Muziekhuis Lombok als een buurtgerichte plek.