



Het Wilde Westen

JAAR
verslag

2008

VISIE van HET WILDE WESTEN

Kunst moet je bij voorkeur niet van ver halen, kunst is altijd in je directe leefomgeving aanwezig, in je eigen wijk, als onderdeel van je directe leefwereld.

Kunst in je leefomgeving zet je beleving over je wijk, je buurt, je straat in een ander creatief, inspirerend en betrokken perspectief.

Kunst in, of over je leefomgeving maakt het kijken naar die leefomgeving anders.

Kunst heeft te maken met verbeelding, reflectie, bewustwording of anders-kijken dan je gewoon bent.

Kunst is ook een expressievorm: geeft uitdrukking aan je innerlijke roerselen of is een weergave of verbeelding van jouw persoonlijke kijk op de samenleving.

Kunst in de wijk gaat naast ontspannen en ontplooiën ook over jouw 'stem' laten horen of gehoord worden.



Het Wilde Westen laat de wijkbewoner actief participeren. Wij kiezen er daarbij bewust voor om niet standaard kant-en-klare activiteiten aan te bieden, maar we laten ze ontstaan in samenspraak en in gedeelde verantwoordelijkheid. Wij vragen de wijkbewoner, – kunstenaar, cursist, leerkracht, vrijwilliger, jongere, enz. – om betrokkenheid. HWW organiseert niet iets vóór hen, maar dóór en vooral ook samen met hen. Daarbij dragen wij vanuit HWW de zorg voor kwaliteit. Kunst en Cultuur vragen om zorg en kwaliteit. Het gaat om activiteiten waarbij mensen uitdrukking geven aan gevoelens, gedachten, ideeën met betrekking tot de wereld waarin zij leven.

Ons programma is toegankelijk. De laagdrempeligheid van de activiteiten zit niet in de kwaliteit van de activiteiten maar in het feit dat nagedacht wordt over, en gewerkt wordt aan directe betrokkenheid van het publiek. Publiek dat niet uit zichzelf naar een kunstencentrum toegaat, moet je betrekken bij de activiteiten die daar plaatsvinden. En dan het liefst actief betrekken, door ze een rol te geven.

Het Wilde Westen profileert zich vanaf 2000 als wijkkunsten-
centrum en kunstbroedplaats. De belangrijkste peiler van ons beleid is continuïteit.

Niet alleen waar het gaat om samenwerking, maar ook continuïteit in doelgroepenbeleid.

Ons werk baseren we op de samenwerkingsverbanden met andere wijkgerichte organisaties. Wijkgericht werken is werken vanuit de poriën van een stad.

Wijkgericht werken betekent tevens heel intensief werken aan onzichtbare verbindingen... dus niet de hoeveelheid mensen die uiteindelijk op je festival zijn, maken je festival geslaagd... maar 'welke' mensen er aanwezig zijn.

Ook is daarbij belangrijk wat er precies gebeurt op het festival en wie daar de verantwoording voor hebben gedragen. We begeven ons in een klein veld. Een veld dat we voortdurend inspireren en daar waar nodig vernieuwen. Daarbij staan het delen van bijzondere ervaringen, risico's en verantwoordelijkheden voorop.

REFLECTIE

2008

Voor jullie ligt een reflectie op onze activiteiten in 2008: een diepere blik in onze keuken tegen het licht van actuele lokale maatschappelijke en culturele ontwikkelingen.

Wij willen laten zien dat wij in de afgelopen jaren uitgegroeid zijn tot een wijkkunstencentrum in de stad Utrecht dat een eigen, unieke koers vaart die breed gedragen en geprezen wordt door wijkbewoners en andere (professionele) betrokkenen

Dit verslag geeft inzicht in de stappen die gezet zijn in het afgelopen jaar aan de hand van inhoudelijke keuzes, op weg naar het Cultuurhuis Cereol.

De activiteiten van Het Wilde Westen zijn in 2000 begonnen als een ideëel initiatief. Vanwege de grote vraag en het grote aanbod in de wijk maakte Het Wilde Westen in de afgelopen jaren een flinke groei door en zoals het zich nu laat aanzien zal deze groei voorlopig nog niet zal stoppen.

Er is een structurele subsidierelatie met de gemeente Utrecht en er zijn overleggen en voorlopige ontwerpen voor een eigen locatie in Cereol.

Het doel van Het Wilde Westen is het wijkgericht werken ontwikkelen en initiëren, en het organiseren van een aanbod van activiteiten en faciliteiten op het gebied van kunst en cultuur. Deze activiteiten en faciliteiten ondersteunen kunst en cultuur op zowel professioneel- als amateurniveau voor alle wijkbewoners van west, zoveel mogelijk samen met in de wijk woonachtige kunstenaars en wijkbewoners, wijkinstellingen en organisaties.

Het Wilde Westen ziet zichzelf als de 'marktplaats' voor kunst en cultuur in wijk West.

Het Wilde Westen brengt de kunst en de bewoner bij elkaar door het ondersteunen, initiëren en organiseren van activiteiten met, door en voor de wijkbewoners van Utrecht West. De manier van werken van Het Wilde Westen kenmerkt zich door de makelaars-/marktplaats functie van de stichting. Door de kennis over, betrokkenheid bij en al de opgedane ervaringen in de wijk, zoeken wij de vraag en ondersteunen deze in het vinden van aanbod en andersom. De vraag kan de vraag van een cursist, een wijkbewoner, een wijkinstelling, een school, amateur-organisatie, een ondernemer, een kerkelijke instantie zijn; maar kan ook de vraag van een kunstenaar of cultureel ondernemer zijn.

Het Wilde Westen streeft naar een kwalitatief hoog aanbod van activiteiten en faciliteiten in de wijk. HWW organiseert onder andere kunsteducatie in vrije tijd en onder schooltijd, professionele kunstprojecten, amateurproducties onder leiding van professionele vakkrachten en ondersteuning van amateurgroepen in de wijk.

Ons aanbod is laagdrempelig. De laagdrempeligheid zit in de betrokkenheid vanuit het publiek en de bottom-up visie achter ons beleid doordat de activiteit en faciliteit zich dichtbij het publiek bevindt en ontwikkeld. De activiteiten en faciliteiten van HWW dragen bij aan de sociale cohesie in de wijk en aan de levendigheid van de wijk.

Het Wilde Westen bereikt haar doel door:

- Het organiseren van activiteiten in de vorm van cursussen, projecten, producties, concerten, podiumvoorstellingen, tentoonstellingen en evenementen.
- Het ondersteunen van de vraag van de wijkbewoner/wijkinstelling/organisatie; dat kan betekenen dat er vanuit een vraag van een wijkbewoner /wijkinstelling een cursus/onderwijsproject ontwikkeld wordt of dat een kunstenaar een aanbod wil doen.
- Het faciliteren en ondersteunen van een breed aanbod op de gebieden: kunstproductie, kunstprogrammering, kunstbeoefening, kunstparticipatie, amateurkunst; kunsteducatieve activiteiten en anderszins wijkbetrokken activiteiten.
- Het faciliteren van de ontmoeting in interessante projecten zoals de community arts of leefomgevingsprojecten.

In algemene zin draagt Het Wilde Westen bij aan de verdere ontwikkeling van Kunst en Cultuur in de stad Utrecht:

- HWW is een van de cultureel ondernemers in de wijk. Zij geeft daarmee invulling aan een van de speerpunten van de Cultuurnota 'de ontdekking van Utrecht 2008-2018' van de stad Utrecht: het stimuleren van cultureel ondernemerschap in de wijken.
- Het Wilde Westen is een van de oprichters van de 'Liefde voor Utrecht', een samenwerkingsverband en expertisecentrum voor wijkgericht cultureel ondernemerschap.
- Het Wilde Westen werkt, samen met de cultureel ondernemers in de Stefanuskerk, De Broederij en Galecop, Vorstelijk Complex, aan de infrastructuur in de wijken m.b.t. de ontwikkelingen Culturele hoofdstad 2018.
- Het Wilde Westen ontwikkelt voor de stad Utrecht interessante en vernieuwende projecten en concepten op het gebied van community arts, talentontwikkeling en educatie. Zoals bijvoorbeeld het afgelopen jaar het project Lievalings bekroond met de jury- en publieksprijs Ambitie Culturele Hoofdstad 2018.
- Het Wilde Westen maakt in het werkveld een constructieve koppeling tussen amateurkunst en kunstbeoefening, kunsteducatie en scholing, kunstproductie, kunstprogrammering en kunstparticipatie en ondersteuning van professionele kunsten.
- Het Wilde Westen voert een actief diversiteitsbeleid.

POSITIONERING

Het Wilde Westen heeft een belangrijke functie als wijk(kunst)centrum in de wijk West. In dit gebied is zij actief op zoek naar de vraag en werkt zij samen met een breed netwerk van verschillende werkzame organisaties, instellingen, ondernemers, bedrijven en niet te vergeten kunstenaars en bewoners zelf. In de acht jaar van het bestaan van de stichting heeft zij een duidelijke plek gekregen in de wijk. De stichting heeft in deze jaren vanuit samenwerking veel tot stand gebracht.

Het Wilde Westen maakt onderdeel uit van de infrastructuur kunstcentra in de wijken.

De stad Utrecht heeft in de nota cultuur 2008-2018 met nadruk het culturele ondernemerschap in de wijken als belangrijk item aangezet. Het Wilde Westen heeft in haar achtjarige bestaan een actieve rol gespeeld in de ontwikkeling en verspreiding van het wijkgericht cultureel ondernemen.

Het wijkkunstcentrum West is onderdeel van een samenwerking met de wijkkunstcentra/cultureel ondernemers in de andere wijken van Utrecht. Deze samenwerking bestaat uit het uitwisselen, ondersteunen en het in sommige gevallen gezamenlijk programmeren van wijkgerichte activiteiten. Dit samenwerkingsverband is vormgegeven in vereniging 'Liefde voor Utrecht'.

De wijkkunstcentra vervullen een rol in het faciliteren van:

- Werkplekken voor professionele kunstenaars.
- Kunsteducatieve activiteiten; in vrije tijd en onderwijsgebonden.
- Ontwikkelplekken voor community arts.
- Repetitie- en uitvoeringsplekken voor amateurverenigingen.
- Programmeren van wijkgerichte kunstactiviteiten.
- Stimuleren van kunstproductie van in de wijk woonachtige kunstenaars.
- Tentoonstellingsruimte voor kunstenaars uit de wijk.

PROGRAMMA aanbod 2008

Het totaal aan activiteiten van Het Wilde Westen wordt ontwikkeld met kunstenaars uit de wijk. In de loop van de jaren is Het Wilde Westen gaan fungeren als een Broedplaats voor kunstenaars en kunstenaarsinitiatieven. Enerzijds komen activiteiten tot stand vanuit de vraag van bewoners en anderzijds vanuit het aanbod (en eigenlijk de vraag van) de kunstenaars.

Het aanbod is specifiek gericht op de volgende deelgebieden:

- kunstparticipatie;
- kunstproductie;
- kunsteducatie;
- kunstbeoefening;
- kunstprogrammmering;
- faciliteren van wijkgerichte kunstactiviteiten/
kunstorganisaties.

Kunstparticipatie

* Community Arts of leefomgevingprojecten

In deze projecten zet HWW kunstenaars in die in zijn/haar straat een project ontwikkelen met de bewoners van deze straat/straten eromheen. Bij deze projecten speelt diversiteit in participatie een grote en specifieke rol.

- » **Straatgewijs (i.s.m. Kosmopolis)**
- » **Lievelings** (jury- en publieksprijs Ambitie Culturele Hoofdstad 2018)



Kunstproductie

* Producties

Elk jaar werken 3 tot 5 kunstenaars in opdracht van HWW met tieners en jongeren uit de wijk aan een kwalitatief interessante amateursmuziektheater/musical productie.

- » **Tiener musical**
- » **Musical ICARUS**



* HWW heeft een empowerment traject ontwikkeld voor allochtone kunstenaars

Allochtone kunstenaars worden door HWW begeleid in het ontwikkelen van een plan; het aanvragen van subsidies en het daadwerkelijk uitvoeren van het plan. De voorstelling/presentatie/het concert wordt een aantal keer in de wijk en de provincie gespeeld.

- » **El Halqa**
- » **LINK**
- » **As I left my fathers House - voortraject**
- » **Fighting Nordin - voortraject**
- » **Kunstzwemmen - voortraject**

As I left my father's house
een reis met onbekende bestemming

door: **New Dutch Connections**
 L.A.M. Het Wilde Westen

Meestal worden vooral de verschillen tussen het landbouw, het christelijke en het joodse geloof benadrukt. Maar zijn er enkel verschillen? Als I left my fathers house is een onderzoek, een reis naar de oorsprong van de religies, die uitkomt bij Abraham, Mozes, Moses en Jozef. Wie zijn licht heeft gezien kan nooit meer in duisternis raken.

Alles krijgt een oorsprong van hun god die hun leven veranderde en die alles leidde dat ze hun eigen weg moesten gaan, onafhankelijk van de heersende cultuur. Omdat ze overleefd waren, begonnen ze aan die reis met onbekende bestemming.

Als, naar bewerking, spel: Bright 'S Richards
 Dramaturgie: Jozanneke Caspers
 Spel: Sjoemakier Jago
 Regie en zang: Esteros Levense
 Multi-instrumentalist: Zoemans Stars
 Artistieke ondersteuning: Jaap Kapteyn
 Probeerbeoordeling: Rosie Mars
 Productie: Helen Karthuis

Als een werk-in-progress voorstelling van As I left my father's house zal plaatsvinden op **Zondag 25 januari 2009** in de Antoniuskerk te Kanaalstraat 200 in Utrecht. Aanslag: 14,00 eur

Na afloop: een ontmoeting met een tasje en drankje.
 Toegang gratis.
 Reserveries: 030 - 2981712
 www.hetwildewesten.nl

Dit is een samenwerkingsproject van Bright 'S Richards (New Dutch Connections) en Het Wilde Westen in dialoog met de Liberaal Joodse Gemeenschap Utrecht, Pauluskerk, Antoniuskerk, St. Dominicus Parochie, De musket, de Wijkplaats en de Interkerkelijke Stichting Kerken en Buitengebieden.

Deze golf is made mogelijk gemaakt door financiële ondersteuning van Koninkrijk en Rijksoverheid Centraal

Verhalen van vrouwen over hun lichaam, angst, moeder zijn en dochter zijn.

Een blik werpen in het zwembad, een blikje nemen in levens van vrouwen

'Kunstzwemmen'

Theatermaakster Anouk de Bruijn gaat elke donderdagmorgen samen met een groep vrouwen zwemmen in Aquacentre Den Hommel. Zeven vrouwen heeft zij geïnterviewd over het zwemmen, over hun lichaam, hun angst, over moeder zijn en dochter zijn. Vanuit de interviews schreef zij korte verhalen die door de vrouwen zelf verteld worden... in het zwembad!

Ik heb mijn moeder pas bloot gezien toen zij oud was. Uitgezaakte borsten en zo'n buisberisbuis en helemaal wit. Nouw in de zon geweest. En ik schrok. Het was zo'n ander bloot dan dat je ooit bloot was.

Kom kijken, luisteren en beleven en maak kennis met de bijzondere, introversie verhalen van deze vrouwen. Tijdens deze voorstelling zwem iedereen mee, dat vergaet je zwempulsen niet!

Spel: Nanda Verkerk, Rosa van der Kruis, Nurta...
 Tekst en regie: Anouk de Bruijn
 Coaching: Renate Zentschig

Aquacentre den Hommel, Kennedylaan 5, Utrecht
Donderdag 5 maart om 9.45 uur

4,90 (incl. zwemkaartje, voorstelling én koffie/thee)
 enkele beperkte plaatsen is reserveren verplicht via
 049771878 of anoukdebruijn@hotmail.com

Met speciale dank aan Pauline Booms, Rosie Mars, Dorothé Lutkenbos, Carla Kulpers, alle vrouwen van de zwemgroep die ervaringen willen delen.

Dit project is gefinancierd t.o.v. het Groenwoudse Project, Leven met Verscheiden, Stichting Het Wilde Westen en Aquacentre den Hommel.

Kunsteducatie

* Het Cursuscentrum

Het kunsteducatieve aanbod in de vrije tijd is een van de grootste peilers van HWW. HWW bereikt hierdoor kinderen in de leeftijd van 6 maanden tot 14 jaar, volwassenen en een groep ouderen. In de komende jaren wordt gewerkt aan een intercultureel aanbod.

- » **Cursusaanbod muziek, theater, beeldend, dans**

* Onderwijsprojecten

Het Wilde Westen ontwikkelt jaarlijks een aanbod voor en vooral ook samen met de basisscholen in de wijk. Het aanbod wordt op 11 basisscholen in de wijk actief verspreid.

De stichting ontwikkelt samen met kunstenaars uit de wijk onderwijsprojecten over de leefomgeving. Hierbij zal HWW de aankomende jaren specifiek kunstenaars met een etnische achtergrond betrekken.

- » **Project Circus**
- » **De Dansreis: Van Afrika tot de Hula!**
- » **Indiase Muzikant in de klas**
- » **Het Onzichtbare Boek**
- » **Onderweg van Huis naar School**
- » **Kleuterdans: Poëzie**
- » **Voorstelling van Het Filiaal: De Oceaanvlucht van Kapitein Lindbergh**

Kunstbeoefening

* Muzieklessen

HWW biedt ondersteuning en faciliteiten aan 12 professionele muziekdocenten met een prive muzieklespraktijk.

- » **Muzieklessen piano, cello, dwarsfluit, saxofoon, klarinet, blokfluit, viool, harp en lichte zang**

* HWW ondersteunt en faciliteert in de wijk actieve amateurgroepen of in de wijk woonachtige kunstenaars

Koren, Amateurgezelschappen, Muziekensembles, professionele theatermakers of dansers.

- » **Wessiesessie**
- » **Koor 40+**
- » **Otia**
- » **Smartlappenkoor: Nooit meer alleen**
- » **Anatolia030 – Turks volksdansen**

Kunstprogrammering

* Programmering concert, theaterproductie of presentatie

HWW programmeert jaarlijks een aantal producties; ensembleconcert van de muzikleerlingen, de presentaties van de cursussen, de geproduceerde muziektheater/musicalvoorstellingen en in het kader van onderwijsprojecten een aantal professionele voorstellingen.

- » **Ensembleconcert**
- » **Wild West Parade**

* Evenementen

Jaarlijks organiseert HWW de Dag van het Park. Dit is een landelijke dag waarbij allerlei organisaties in de parken in Nederland een evenement organiseren.

HWW organiseert in samenwerking met wijkorganisaties zoals welzijn, sport, bewonersgroepen een activiteitenprogramma in het park. Op deze dag programmeert HWW al een aantal jaren een multi-cultureel aanbod.

HWW heeft dit jaar ook een cultureel programma georganiseerd op de burenbrunch in de buurt Halve Maan Noord.

- » **Dag van het Park**
- » **Burenbrunch Halve Maan Noord**



Belangrijke ONTWIKKELINGEN 2008 PROGRAMMERING

AANBOD

Ontwikkelingen in aanbod

HWW als Huis in West

HWW wordt steeds meer als HUIS gezien.

Dit is terug te zien in:

- De ateliers waarin kinderen na school 2 uur eigen projecten kunnen doen.
- De jongeren trainingsdagen waarbij jongeren van 's middags tot 's avonds THUIS zijn bij ons. Er wordt gekookt en samen gegeten.
- In 2009 starten we met de african nights in HWW. Dansen en trommelen op dezelfde avond en ook daar kan gekookt en gegeten worden.



HWW is van de wijkbewoner

- Kinderen en jongeren vragen zelf om repetitieruimte.
- Jongeren ontwikkelen zelf de plannen voor de musical.
- Steeds meer kunstenaars komen met plannen die we ondersteunen en een plek geven.

HWW wil meer presentatiemomenten ontwikkelen:

- Professionaliseren van presentatiemomenten van de vergevorderde cursisten. Door kinderen en volwassen momenten te bieden waarop ze hun talent kunnen tonen, bieden we ze een kans om te groeien en trots op zichzelf te zijn.
- In het onderwijs. Ook in het kader van de onderwijsprojecten organiseren we samen met de scholen presentaties, waarbij ouders uitgenodigd worden en zo zien wat de kinderen hebben gedaan. Op die presentatiemomenten vertelt de kunstenaar-docent ook over het waarom, wat en hoe van de kunstlessen.

DIVERSITEIT

In 2007 is een diversiteitbeleid ingezet. Hierdoor wordt er in alle projecten bewust en beleidsmatig ingezet op een groter en breder bereik van wijkbewoners met interetnische achtergronden. Het Wilde Westen heeft vanuit haar visie projectplannen ontwikkeld waarbij de ondersteuning van de maker/kunstenaar met een interetnische achtergrond als uitgangspunt dient. Zo worden er met makers theatervoorstellingen, een jongerendans- en theatertraject uitgezet en onderwijsprojecten vanuit wereldmuziek, -theater- of -dans ontwikkeld samen met de scholen.

De inzet op diversiteitbeleid heeft een grote impact op ons werken in de wijk. Het bijzondere is dat gaandeweg zichtbaar wordt dat het werken in de wijk, bottom up, in informele kaders en met informele werkwijzen van groot belang is. Het werken met kunstenaars met verschillende culturele achtergronden biedt HWW zeer veel. Ten eerste sluit het zeer aan bij onze wijkgerichte manier van werken en ten tweede versterkt het onze inzichten in verschillende manieren van werken en vraagt het om blijvende aandacht en verdere verdieping en uitwerking.

In 2009 ontvangt de stichting het laatste deel van de gelden WWI/Ruimte voor contact. In dat jaar zal gezocht worden naar de verankering van dit beleid in onze organisatie. Concreet kunnen we al aangeven dat een aantal projecten verder zullen gaan:

- Jongerentheater- en danstraject LINK.
- Onderwijsprojecten vanuit interculturele disciplines.
- Betrekken van makers met interculturele achtergronden bij de activiteiten in de wijk en daarmee in het netwerk van kunstenaars in de wijk.

ONDERWIJS

Vanaf 2002 zijn we actief in de scholen. In 2007 merken we dat onze intensieve benadering waarbij de vraag van de scholen centraal staat tot meer inhoud en verdieping leidt. Het voortdurend in overleg, op maat en met precisie ontwikkelen van kunstactiviteiten met juist die school, die klas, die leerkracht brengt een groot wederzijds vertrouwen tot stand tussen de verschillende scholen en HWW.

De scholen stellen de vraag en HWW ontwikkelt samen met leerkrachten of directies projecten. De verantwoordelijkheid van de school is dat zij zorgen dat het project een inhoud krijgt die gedragen wordt door de school. HWW heeft als verantwoordelijkheid de kwaliteit binnen de kunsteducatie te bewaken.

Onderwijs zal de komende jaren een belangrijk aandachtgebied zijn voor HWW. In de scholen bereiken we álle kinderen. HWW wil met de scholen werken aan de verbinding van in-schools naar na-schools aanbod. Hiervoor zullen in de komende jaren allerlei middelen, methodes en plannen ontwikkeld worden.



JONGEREN

Steeds meer jongeren worden en blijven actief binnen Het Wilde Westen. In het cursusaanbod is ondertussen een flinke groep talentvolle jongeren al een aantal jaar actief. We willen dit stimuleren en ontwikkelen in 2009 een plan voor een jongerenpodium, waar de jongeren, vanuit verschillende kunstdisciplines elkaar hun kunsten laten zien en daar elkaar ontmoeten. In het kader van talentontwikkeling zullen we naast dat wat we in de wijk te bieden hebben, de jongeren die zich verder willen ontwikkelen, verwijzen naar andere instellingen of instanties.

Belangrijke ONTWIKKELINGEN 2008 DE ORGANISATIE

LOCATIE

Locatie Groeneweg

Het Wilde Westen is in januari 2008 gestart met de inrichting en een aantal grote aanpassingen aan het tijdelijke pand aan de Groeneweg. In oktober 2007 (ons vertrek uit de kantoorvilla van de voormalige Cereolfabriek) waren de cursussen en activiteiten ondergebracht in de 2^e Marnixschool en het Muziekhuis Lombok. Vanaf februari zijn een aantal cursussen gestart op de Groeneweg. In september 2008 is het hele pand in gebruik genomen. Het kantoor is ook vanaf september verplaatst van het huisadres Beethovenlaan naar deze locatie.

De tijdelijke locatie Groeneweg biedt geweldige perspectieven.

- Het eigen gezicht met een uitgesproken uitstraling is zichtbaar voor de wijkbewoners.
- Het is een plek waar veel freelancers/kunstenaars – als flexplek – een werkplek vinden en in het netwerk van wijkwonende kunstenaars nieuwe contacten opdoen.
- Het is een broedplaats voor nieuwe initiatieven; door de ontmoetingen ontstaan nieuwe ideeën.
- De beschikbare ruimtes maken meerdere activiteiten tegelijkertijd mogelijk.
Op de woensdagmiddag bijvoorbeeld zitten we echt helemaal vol, alle ruimtes worden in bezit genomen door dansende, spelende en timmerende, kleiende en breiende kinderen.
- De plek, grote ramen aan de straatkant, maakt dat veel mensen binnenkijken, aanbellen en vragen wat er gebeurt en of er met hen ook iets georganiseerd zou kunnen worden.

Tijdelijkheid van de locatie

De Groeneweg is een tijdelijke locatie. Er is een huurcontract voor negentien maanden. We hopen dat in juni 2009 een verlenging van het contract getekend zal kunnen worden.

Ontwikkeling Cereol

In de tussentijd wordt Cereol herontwikkeld en de planning van onze huisvesting in Cereol staat dan gepland rond 2010. Door de brand in juni 2008 is de geplande herontwikkeling stil komen te liggen. Er is eerst onderzoek gedaan naar renovatie en instandhouding van het monument. Hiervoor is reeds een rapportage en zijn berekeningen gemaakt. De verdere concrete ontwikkelingen om tot een Cultuurhuis Cereol te komen zullen in 2009 plaatsvinden.

UITBREIDING MEDEWERKENDEN FREELANCERS

In 2008 is onder andere door de subsidie WWI/Ruimte voor Contact het team van meewerkenden uitgebreid. In het projectplan 'Een Bord vol Cultuur' (ruimte voor contact) zijn een vijftal projecten uitgewerkt. De hieronder beschreven meewerkenden, veelal wijkbewoners, zijn actief betrokken bij alle ontwikkelingen binnen HWW.

ZAKELIJKE ASSISTENTIE

Ineke Rutgers - Blauw Vuur

Ineke heeft als freelancer ondersteuning geboden bij het schrijven van subsidie-aanvragen voor een drietal wijktheaterprojecten.

Zij werkte in 2008 gemiddeld een dag in de week aan het afronden van subsidies 2008, aanvragen subsidies 2009, opstellen begrotingen en afrekeningen.

Zij zal in 2009 ook meewerken aan het uitwerken van een subsidiebeleid voor een aantal jaar.

COMMUNICATIE EN PUBLICITEIT

Marie Anne Rimmelink

Marie Anne werkte 2 dagen in de week freelance onder andere mee aan het opzetten van communicatie-projecten' intern en extern.

Een deel van haar tijd besteedde ze aan het coördineren van de kook- en mee-eetavonden in HWW en aan het ontwikkelen van projecten Taal-Kunst (i.s.m. het VOP project aan de Keulsekade en de Bibliotheek in Lombok-Oog in Al).

Bureau Gurk

Eind 2008 is er een samenwerking ontstaan met [grafisch ontwerp] bureau Gurk uit de wijk. Vanuit de visie van HWW wordt gewerkt aan drukwerk en allerlei communicatie middelen om alle wijkbewoners te bereiken.

PROJECTLEIDING

Bart Bleijerveld

Bart Bleijerveld was 8 uur in de week projectleider van het project STRAATGEWIJS. Dit project valt onder de WWI gelden en is een samenwerking met Kosmopolis (4 grote steden- interculturele dialoog). Een straatproject in de straten met geschiedenis Molukken en Papoea Nieuw Guinee. Dit project zal in mei 2009 afgerond worden.

Marijke Donath

Marijke was 12 uur in de week deels projectleiding, deels uitvoerend kunstenaar in het project LIEVELINGS' in Halve Maan Noord. In dit project werkte ze samen met Babette van Harselaar en Esther van Elteren. Ook dit project valt onder WWI gelden – Mitros participeert in dit project en Breedband gelden van de Provincie. Lievalings zal in 2009 doorgang vinden en daarna tot 2013 in samenwerking met de Vrede van Utrecht in andere buurten in Utrecht plaats gaan vinden.

Renee Mars

Renee Mars was 1 dag in de week projectleider van het project Theatermakers in de wijk (WWI gelden). Zij had 3 projecten onder haar hoede. Theaterproject LINK, theaterproductie 'As I left my father's house' en het nieuwe project

'Éen gezicht', waarin we samenwerken met Zimihc en Stut in het project 'leven met verschillen'.

Naast deze projecten ondersteunde zij de projectmedewerker Heleen Korthals in het ontwikkelen van wereld-onderwijsprojecten. In 2009 zal zij nog 2 projecten afronden.

Heleen Korthals

Heleen Korthals werkte 3 dagen in de week freelance als projectmedewerker voor de basisscholen in de wijk. Zij coördineerde, produceerde en ontwikkelde de onderwijsprojecten voor de 11 basisscholen in de wijk. Zij onderhoudt heel intensief contact met de scholen en in nauwe samenwerking met leerkrachten, directies en/of schoolleiders ontwikkelde zij kunstprojecten op school. Als voorbeeld: Het jeugdtheatergezelschap Het Filiaal in de wijk, Dans en Poezie met Kleuters in de Kinderboekenweek, KPAG (kenian performing arts groupe) bij de kleuters op de van Asch van Wijck school, ondersteuning leerkrachten Dominicusschool ivm kunstweken beeldende kunst (kleuters)-dans (middenbouw)- Film/fotografie (bovenbouw) ism de Kunstuitleen Utrecht. Zij zal in 2009, in eerste instantie, op dezelfde basis blijven werken.

ADMINISTRATIEVE ONDERSTEUNING

Janneke Rosaria verzorgt sinds 2000 de cursus-administratie.

Brigit Lucassen werkte op vrijwillige basis 1 dag in de week mee in verschillende administratieve en ondersteunende taken.

ONDERZOEK

Anne Marie Rompelman

Anne Marie Rompelman werkte freelance aan een onderzoek in het kader van het project STRAATGEWIJS. Ze beschrijft in een verslag de manier van werken in de wijk van HWW.

Dit doet zij aan de hand van gesprekken met de projectleider straatgewijs: Bart Bleijerveld, meewerkende kunstenaars en andere medewerkers in wijkprojecten bij HWW.

Daarnaast beschrijft zij de 'gang van zaken' van het project. Naast dit verslag is ze in gesprek gegaan met een ambtenaar van Culturele Zaken (Charles van Zanten), projectleider Kosmopolis (Nancy Jouwe) en medewerkers van de Vrede van Utrecht (Eugene van Erve en Rien Sprengers). Ze zal een adviserend rapport toevoegen waarin de manier van werken van HWW tov belangen en uitgangspunten van belangrijke partijen in het veld getoetst worden.

ICT EN NETWERK

Luuk van de Ruit – IZI services

Luuk van de Ruit - directeur van IZI-services ondersteunde HWW op vrijwillige basis in het opzetten en onderhoud van de computers en de netwerken.

Op offertebasis ontwikkelt zijn bedrijf een nieuwe website en een aantal presentatie animaties voor HWW.

BESTUUR VAN HET WILDE WESTEN 2008

De samenstelling van het bestuur in 2008 is:

Gerdie Snellers (voorzitter)

Gerdie Snellers studeerde journalistiek, werkte als recensent en verslaggever op de kunstredacties van het Utrechts Nieuwsblad en de Volkskrant en is nu programmamaker en eindredacteur bij de KRO. Ze was lid van de Raad voor de Kunst, Rotterdamse Kunst Stichting en verschillende jury's.

Trevor James (algemeen bestuurslid)

Trevor James studeerde architectuur, werkte als architect en procesbegeleider voor sociale woningbouw in Londen. Hij begeleidt kennisuitwisseling tussen Nederland en Engeland op het gebied van stedelijk beheer en stedelijke vernieuwing.

Fons Dingelstad (algemeen bestuurslid)

Fons Dingelstad, studeerde filosofie en werkt als projectleider vernieuwing zorgstructuren voor het funderend onderwijs bij het ministerie van OCW.

Peter-Paul Bonants (algemeen bestuurslid)

Peter Paul Bonants studeerde economie en werkt als financieel adviseur in met name het culturele werkveld.

Dorothe Lucassen (directeur)

Dorothe Lucassen studeerde muziek- en theaterwetenschappen, werkte bij verschillende professionele theatergezelschappen als (freelance) educatief medewerkster. Zij heeft (in 1999) Het Wilde Westen opgericht.

In 2009 zal het bestuur versterkt worden. Er zal een penningmeester aantreden en een secretaris.

Ook zal in 2009 een directiestatuut ontwikkeld worden waarin de bevoegdheden directie-bestuur beschreven worden.

Aan de hand van de Code Cultural Governance zal het functioneren van het bestuur getoetst en zo mogelijk bijgesteld worden.

FINANCIERING en JAARREKENING

Jaarrekening 2008

In 2008 heeft HWW in de jaarrekening een hernieuwde opzet gehanteerd. Het afgelopen seizoen heeft HWW in de boekhouding een onderscheid zichtbaar gemaakt tussen vaste lasten en activiteitslasten. Door de vaste huur van onze nieuwe tijdelijke locatie en de daarbij komende vaste lasten als schoonmaak, inrichting en onderhoud, maar ook beheer en programmering, is het zeker ook met het oog op de bouw Cereol, zeer wenselijk inzicht te hebben in deze vaste lasten. Naast deze vaste lasten geeft het overzicht van de activiteitslasten, die bij HWW gefinancierd worden door allerlei verschillende subsidies, inzicht in de grootte van de projecten en de daarbij horende subsidies.

De eigen opbrengsten van HWW zijn in 2008 verdubbeld t.o.v. 2007. Deze verdubbeling komt met name door de opbrengst van de cursussen. Er hebben meer cursussen plaatsgevonden en er namen aan de cursussen meer cursisten deel. Ook de inkomsten op onderwijsprojecten zijn zeer sterk toegenomen. Daarnaast heeft HWW meer sponsorgelden ontvangen dan in 2007.

In 2008 ontving HWW een programmeringssubsidie van de Gemeente Utrecht van 56.386 euro. Daarnaast een belangrijke grote subsidie (2 jr + 3 mnd van 2007 - 2009) van 134.615 euro (totaal van 250.000) van WWI/VROM. Naast deze gelden heeft HWW subsidies ontvangen van fondsen, provincie Utrecht, gemeente Utrecht Actieplan Cultuurbereik en leefbaarheidsbudgetgelden.

2009 en volgende jaren

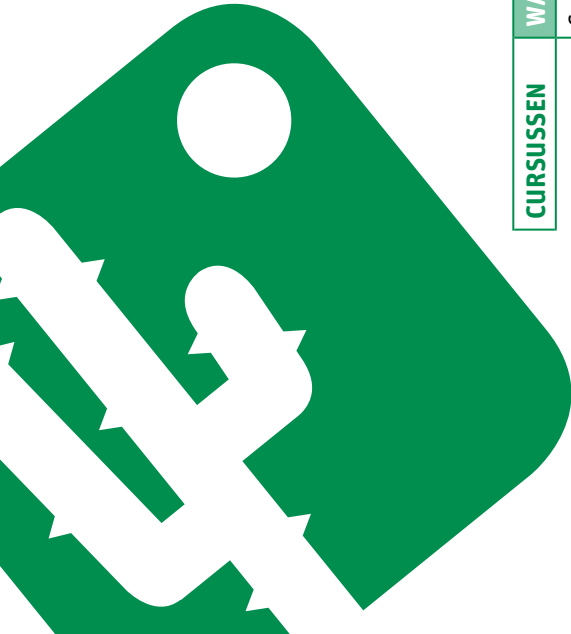
In 2009 ontvangt HWW in het kader van de ontwikkeling Cereol een subsidie van 65.000 euro. De gelden WWI/VROM bedragen in 2009 115.514 euro. Deze gelden zullen in 2010 niet voortgezet worden. HWW zal in 2009 gelden aanvragen bij het Fonds voor Cultuurparticipatie in het kader van Creatief Partnerschap met 2 scholen in de wijk, Jongeren en Educatie Nieuwe media en literatuur. HWW dient een aanvraag in bij de provincie in het kader van Breedbandgelden voor het Lievalingsproject en bij Kosmopolis in het kader van het Straatgewijsproject. In 2009 start HWW een samenwerking met de Vrede van Utrecht in het kader van het project Lievalings na het winnen van de prijs voor het beste plan Utrecht Culturele Hoofdstad.

Daarnaast zal HWW bij kleinere fondsen financiering vragen voor de theaterprojecten. In 2009 gaat HWW in gesprek met het wijkbureau in het kader van de leefbaarheidsbudgetten. Hierbij wil zij aandacht vragen voor een brede aanvraag (ongeveer 25.000 euro) voor een aantal projecten waarbij veel wijkbewoners betrokken zijn.

In 2010 viert HWW haar 2e lustrum. In dat kader gaat HWW een kunstproject in de wijk initiëren, waarbij kunstenaars en organisaties uit het kunst- en culturele veld samen met de wijk-, buurt- en straatbewoners in een grootse samenwerkingproject kunst in de wijk zichtbaar maken.

Tevens ontwikkelt HWW een project rond haar nieuwe locatie; in samenwerking met verschillende organisaties, projectontwikkelaars en ondernemers wil HWW haar nieuwe locatie rond de Cereol verkennen, onder de aandacht brengen en bekend maken als 'dé plek met vele mogelijkheden' en zoals wij nu al vaak uitspreken 'de mooiste plek van Utrecht'.

JAAROVERZICHT activiteiten



CURSUSSEN	WAT	FREQUENTIE	Voor wie + hoeveel
	Cursussen	28 tot 32 weken	12 kunstenaars, 612 cursisten 2008
	Kinder Atelier	2 keer per week - 30 weken	16 kinderen
	Presentatiedag	22 juni	Ongeveer 500 publiek
	Muziekleerlingen	34 - 36 weken	12 musici, 216 muziekleerlingen

PROJECTEN	WAT	FREQUENTIE	VOOR WIE + HOEVEEL
Producties	Tiener Musical 10 - 12 jr	15 repetities, 2 presentaties	3 kunstenaars, 12 spelers = tieners groep 7-8, 100 bezoekers (beperkte tribune)
	Tiener Musical 12+ 'ICARUS'	30 repetities, repetitiedag voorstellingen 17 mei en 18 mei 2008	4 kunstenaars, 12 tot 14 spelers = tieners (middelbare school), 240 bezoekers
	Ensembleconcert	21 maart 2008	80 muzikaleerlingen, 350 bezoekers
	El Halqa	mei 2008 Dag van het Park, 4 voorstellingen	2 kunstenaars, 320 bezoekers
	Link	start trainingstraject in maart 2008, open podia	2 kunstenaars, 30 jongeren, ROC Midden Nederland, Stg Vrolijkheid, Molen de Ster, Stg Maanzaad, Portes
	Voortraject 'As I left my fathers house'	presentatie 23 januari 2009	2 kunstenaars
	Voortraject 'Fighting Nordin'	afgerond eind januari 2009	1 kunstenaar
	Voortraject 'Kunstzwemmen'	2 voorstellingen 9 en 26 maart 2009	1 kunstenaar, 5 allochtone vrouwen i.s.m. Leven met verschillen en VOP project

ONDERWIJS	WAT	FREQUENTIE	VOOR WIE + HOEVEEL
	Project Circus	4 januari tot 22 februari 2008	groepen 3,4 5 Dominicussschool 200 leerlingen + 6 leerkrachten, 2 circusdocenten
	De Dansreis: 'Van Afrika tot de Hula!'	21 januari tot en met 22 februari 2008	kleuters van de OBS Oog in Al: locatie Montessori 90 leerlingen + 4 leerkrachten, 5 kunstenaars
	Indiase Muzikant in de klas	22 januari 2008	Kleuters van de Dominicussschool 150 leerlingen + 7 leerkrachten, 2 kunstenaars
	'Het Onzichtbare Boek'	26 maart tot en met 21 mei 2008	Groepen 6/7/8 van de OBS Oog in Al, locatie Montessori 80 leerlingen + 4 leerkrachten, 2 kunstenaars
	Onderweg van Huis naar School	1 april tot en met 23 april 2008	Groepen 1 t/m 8 OBS Oog in Al, locatie Johan de Witt 100 leerlingen + 7 leerkrachten, 2 kunstenaars

ONDERWIJS	WAT	FREQUENTIE	VOOR WIE + HOEVEEL
	Kleuterdans: Poëzie	september 2008 presentatie 26 september 2008	Kleuters van de OBS Oog in Al: locatie Montessori 90 leerlingen + 4 leerkrachten, 1 kunstenaar
	Voorstelling van Het Filiaal: 'De Oceaanvlucht van Kapitein Lindbergh' Met voorbereidende les en nagesprek.	november 2008 voorstellingen 13 en 14 november 2008	Groepen 3 t/m 8 Dominicuschool en OBS Oog in Al, locatie Montessori 243 leerlingen + 10 leerkrachten, Het Filiaal + 1 kunstenaar



EVENEMENTEN	WAT	FREQUENTIE	VOOR WIE + HOEVEEL
	Dag van het Park	eind mei	600 bezoekers, 12 kunstenaars, 20 vrijwilligers
	Burenbrunch Halve Maan Noord	6 juni	700 bezoekers, 8 kunstenaars i.s.m. bewoners-groep Halve Maan Noord

LEEFOMGEVINGSPROJECTEN	WAT	FREQUENTIE	VOOR WIE + HOEVEEL
	Straatgewijs - Oost	januari - maart	Kaasschaafcollectief + 6 kunstenaars
	Straatgewijs Lombok	oktober	6 kunstenaars Met Kosmopolis, PAGE en Maluku - Moluks museum, Stg Maanzaad, 40 wijkbewoners en 500 bezoekers
	Lievelings	januari - juni (fase 1) september - december (fase 2)	2 kunstenaars, 2 CMV studenten, 80 bewoners Halve Maan Noord
	Kookproject	mei, juni, juli	15 allochtone vrouwen, Kpag

WIJKINITIATIEVEN	WAT	FREQUENTIE	VOOR WIE + HOEVEEL
	Wessiesessie	1 avond in de maand	30 bezoekers
	Koor Otia	wekelijks	30 leden
	Koor 40+	wekelijks	12 leden
	Nooit meer eenzaam	wekelijks	20 leden
	Anatolia030	1 dagdeel per week	12 leden

LOCATIEONDERSTEUNING	WAT	FREQUENTIE	VOOR WIE + HOEVEEL
	Stg Habek		
	Breaking Grounds		
	Typisch Dennis		



Het Wilde Westen
p/a Beethovenlaan 37
3533 ES Utrecht