

6 antwoorden

1. **Cultuur is voor een hele grote groep mensen.** Er gaan twee keer zoveel mensen naar het theater als naar het betaald voetbal, 4 miljoen mensen zijn lid van een bibliotheek, er zijn 8 miljoen actieve beoefenaars van amateurkunst en de musea krijgen 20 miljoen bezoeken per jaar. Cultuur is van iedereen. Het is dus zeker geen hobby van maar een kleine groep mensen.

Er wordt gesuggereerd dat kunst alleen voor de elite is, maar ook "Henk en Ingrid" gaan naar het theater of Nemo en Naturalis. Een 13% btw-verhoging raakt al het publiek en indirect de uitvoerende kunstenaar. Door te bezuinigen op cultuur en de btw op kaartjes te verhogen zal cultuur juist een elitaire tijdsbesteding worden.

2. **Cultuur is heel breed.** Iedereen komt er dagelijks mee in aanraking, via de muziekles van je buurmeisje, het optreden van de fanfare, maar ook de ontwerpers van alle mooie gebouwen en boekomslagen, de films in de bioscoop en de boeken die je leent in de bibliotheek.
3. **Cultuur is goed voor de economie.** Bezoekers van theater, museum of festival geven niet alleen geld uit bij de kassa, maar ook bij de plaatselijke horeca, en als ze van ver komen, in hotels. De middenstand profiteert van culturele bezoeken.

Voor de grote steden met een breed cultureel aanbod ligt de economische meerwaarde op 10%! De schade op lange termijn wordt geschat op 15 miljard.

4. **Cultuur wordt voor een deel door de overheid gefinancierd.** Cultuur wordt nooit voor de volle 100% gesubsidieerd, maar wordt net als de spoorwegen en andere belangrijke publiekvoorzieningen voor een deel door de overheid meegefinancierd.

Zo betaal je al jaren mee aan de huursubsidies waar je geen gebruik van maakt, de kinderopvang terwijl je geen kinderen hebt of cultuur terwijl je er nooit naar toe gaat.

5. **Cultuur is in ontwikkeling.** De culturele sector heeft de afgelopen jaren het ondernemerschap omarmd en heeft samen met het bedrijfsleven extra financiering weten te genereren. Deze ontwikkelingen moet de overheid op een positieve manier blijven stimuleren en niet ondermijnen.

Er wordt nu regelmatig gesuggereerd dat uitvoerende kunstenaars of culturele instellingen moeten leren hun broek zelf op te houden. Veel culturele instellingen doen dit al voor een groot deel. Het zou onredelijk zijn om dat proces af te straffen door met het hakbijl tekeer te gaan, de btw te verhogen en investeringsmaatregelen af te schaffen. Minstens 60% van de uitvoerende kunstenaars werkt zelfstandig. Zij kunnen juist worden gezien als zeer inventieve en flexibele mensen.

Daarnaast is het niet juist om alleen een appèl op het bedrijfsleven te doen. Er zal d.m.v. bijvoorbeeld belastingvoordeel voor bedrijven naar een manier gezocht moeten worden om het bedrijfsleven te blijven prikkelen en te stimuleren. Nu wordt bijvoorbeeld Joop van de Ende, die vele miljoenen heeft geïnvesteerd in het nieuwe De la Mar theater, door de regering afgestraft met 13% btw-verhoging.

6. **Cultuur verbindt mensen, is een publieke zaak en is voor iedereen, maakt slimmer en brengt welvaart.**